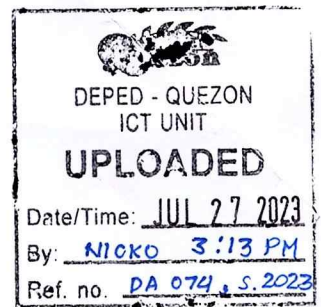




Republic of the Philippines
Department of Education
REGION IV-A
SCHOOLS DIVISION OF QUEZON PROVINCE



DIVISION ADVISORY NO. 074, s. 2023

July 24, 2023

In compliance with DepEd Order (DO) No. 8, s. 2013, this advisory is issued not for the information of DepEd officials, personnel/staff, as well as the concerned public.
(Visit www.deped.gov.ph)

HULAW: SAFEGUARDING THE INTANGIBLE AND TANGIBLE HERITAGE OF TAYABAS PROVINCE (HEOGRAPIYA; UGNAYAN; LITERATURA; AWIT; WIKA)

The Alternatibong Tahanan ng mga Akda at Gawang Nasaliksik (ATAGAN) will conduct a hybrid form of training which concerns various topics on history, language, rituals, music, heritage and environment from August 18 – 20, 2023.

For further details on the conduct of the said virtual programs, please see attached document for reference.

Please be advised that attendance to this program should be **voluntary**, and related cost which may be incurred by the applicants shall be on **personal expense** or sourced from a **legitimate local government unit donor**. Interested personnel are further advised to submit a letter informing the Schools Division Office through the Human Resource Development (HRD) Section regarding their participation to the said program.

Please be guided accordingly.


sgoldsmn07/24/2023

DEPEDQUEZON-TM-SDS-04-011-003



"Creating Possibilities, Inspiring Innovations"

Address: Sitio Fori, Brgy. Talipan, Pagbilao, Quezon
Trunkline #: (042) 784-0366, (042) 784-0164, (042) 784-0391, (042) 784-0321
Email Address: quezon@deped.gov.ph
Website: www.depedquezon.com.ph



Document Trail 1:

Republic of the Philippines
Department of Education
 REGION IV-A CALABARZON
 SCHOOLS DIVISION OF QUEZON PROVINCE

DOCUMENT TRACKING SYSTEM (DTS) TRANSMITTAL FORM

Transaction No. (DTS No.) : SDSPDFHI-000025		
Date: July 14, 2023 10:40 am	No. of Pages/Folder/Box/Envelope: 48	
Document Title : ATAGAN: invitation to the 11th Tayabas Province Studies National Seminar Conference		
Sector :	District : N/A	Municipality : N/A
School Name : N/A		
Destination : N/A	Carrier : N/A	Action Needed : Appropriate Action
Document Owner : OSDS		
Official Email Address : sdo.quezon.sds@deped.gov.ph		Cellphone No. : 09431282219

**To track your transaction, please visit www.deped.gov.ph/dts.com.ph*

Document Trail 2: 	Document Trail 3: 	Document Trail 4: 	Document Trail 5:
Document Trail 6:	Document Trail 7:	Document Trail 8:	Document Trail 9:

DEPEDQUEZON-SDO-REC-04-001-004

"Creating Possibilities, Inspiring Innovations"



Address: Sitio Fori, Brgy. Talipan, Pagbilao, Quezon
 Trunkline #: (042) 784-0366, (042) 784-0164, (042) 784-0391, (042) 784-0321
 Email Address: quezon@deped.gov.ph
 Website: www.depedquezon.com.ph



SCAN QR CODE TO CHECK THE STATUS OF DOCUMENTS



Republic of the Philippines
Department of Education
 REGION IV-A CALABARZON
 SCHOOLS DIVISION OF QUEZON PROVINCE

DOCUMENT TRACKING SYSTEM (DTS) TRANSMITTAL FORM

Transaction No. (DTS No.) : SDSPDFHI-000025
--

ATAGAN

Alternatibong Tahanan ng mga Akda at GAwang Nasaliksik

[Tayabas Studies & Creative Writing Center]

SEC Company Reg. No: CN200834662 / Company TIN 007-203-393



DEPED - QUEZON
ICT UNIT

DOWNLOADED

Date/Time: JUL 13 2023

By: Crisler 8:55 am

BOARD OF TRUSTEES 2021-2023

REINERIO A. ALBA
ROWENA P. CABRERA
CELSO D. JABALLA
ESTELITA V. LLANITA
ARIEL C. LOPEZ, PhD
GILBERT MACARANDANG, PhD
VIM D. NADERA, PhD
JACQUELINE ARELLA-PALAD
RAYMUNDO A.V. PALAD

FB: atagan
atagan.tsc@gmail.com
cp# +63 949 564 5563

July 12, 2023

MR. ROMMEL C. BAUTISTA, CESO V

Schools Division Superintendent
Division of Quezon

Dear Mr. Bautista,

Mabuhay!

With your endorsement, the Department of Education -Quezon, we will hold the 11th Tayabas Province Studies National Seminar/Conference on Aug.18-20,2023 at Nawawalang Paraiso Resort, Tayabas City. This year's theme is

H U L A W : SAFEGUARDING THE INTANGIBLE AND TANGIBLE HERITAGE OF TAYABAS PROVINCE

[Heograpiya ; Ugnayan ; Literatura ; Awit ; Wika]

The objectives of this particular conference are the following: To determine the extent of research projects already conducted in/ about the province.

- 1) To provide a regular venue for discussion and disseminate information on topics that can guide everyone in the management of their community.
- 2) To highlight research projects about the province and encourage everyone to get involve in research activities.

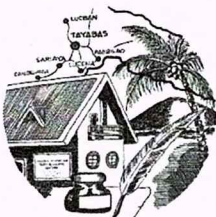


SDS OFFICE

RECEIVED

Date/Time: JUL 13 2023

By: [Signature]



Angeles Obien Compound
165 XIII de Agosto St. Tayabas, Quezon Philippines

ATAGAN- from the root word "atag" - personal service rendered by the townspeople to the state in public works.
Redefined now as an invitation to render service for the culture and the arts of Tayabas Province.

Considering that this is part of the celebration of History Month and Buwan ng Wika, and covers varied topics on history, language, rituals, music, heritage and environment, we would like to request your good office to endorse and support this conference targeting teacher-coordinators of events and commemorations, external partnerships officials, non-teaching personnel, student government advisers, elementary, junior and senior high school teachers including master teachers, head teachers and principals. The conference can also be a source of information for localization as well as appreciation of local heritage, pride of place.

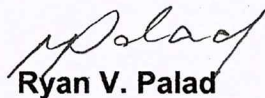
As this program is hybrid, August 18 Friday will have the online session where participants will access the seminar via zoom while on August 19 and 20 participants have to go to Nawawalang Paraiso Resort, Tayabas City for the face to face seminar.

This activity will have a registration fee of Php 3,000.00 to cover 4 snacks, 2 midday meals, printed program, book, souvenir bag, and Certificate of Participation excluding accommodation. The kits are limited to 100 participants only. Registration payment is also through Gcash or bank transfer. To guarantee conference materials, deadline to pay is until August 8 only by sending email message to atagan.tsc@gmail.com or text +63 949 564 5563 so we can provide the account number for deposit. Attached is the list of topics and speakers and other related information.

We are hoping for your kind assistance.

Thank you very much.

Yours truly,



Ryan V. Palad
Coordinator

Tayabas Province Studies National Seminar/Conference:

- 1st - Si Pangulong Quezon at ang Lalawigang Tayabas, Aug. 14-15, 2004
- 2nd - TIBIG: Interactions and Explorations in Tayabas Province, Aug. 19-21, 2005
[*Tayabas, Industriya, Bayan, Inang-kalikasan at Gawit*]
- 3rd - FIESTA: Celebrations, Rituals and Conquests in Tayabas, Sept. 1-3, 2006
[*Feasts, Issues, Environment, Stories and Tayabasins*]
- 4th - SUOB: Paggamot, Paghilom at Paglaya, August 2 - 4, 2007
- 5th - TULAY: Linking the Towns in Cultural Mapping, Aug. 21 - 23, 2008
[*Tradisyon, Ugnayan, Lipunan, Agham at Yaman*]
- 6th - KAWASA: Provincial Impressions and Expressions on Environment and Heritage, Sept. 3-5, 2010
[*Kapaligiran, Agham, Wika, Alamat, Sining at Awit*]
- 7th - PANHIK: Stages and Stations in Tayabas Province, Aug. 17-19, 2012
[*Pamana, ANi, Halaga, Industriya at Kultura*]
- 8th - KaPURAL: Recording Memories, Reporting Heritage, Aug. 25-27, 2017
[*Kasaysayan, Pamana, Ugnayan, Ritwal, Alaala, Lipunan sa Lalawigang Tayabas*]
- 9th - AMPIYAS: History, Migration and Environment in Calabarzon August 16-18, 2019
(*Alamat, Musika, Paligid, Industriya, Angkan at Sining*)
- 10th - LUROK: Popularizing Culture, Defending Nature Aug. 27-29, 2021 (via zoom)
(*Literatura, Uso, Recuerdo, Organisasyon at Kapaligiran/ Kasaysayan*)

**H U L A W : SAFEGUARDING THE INTANGIBLE AND TANGIBLE HERITAGE OF
TAYABAS PROVINCE**

[Heograpiya ; Ugnayan ; Literatura ; Awit ; Wika]

Nawawalang Paraiso Resort, Tayabas City

August 18-20,2023 **HYBRID**

DALOY NG PALATUNTUNAN

Tentative as of July 12, 2023

Day 1 –August 18, 2023 (Friday)

ONLINE VIA ZOOM

OPENING PROGRAM

Part 1- 9:30am - 10:30am

Opening Program

Messages/ Special Messages

Part II - 10:30 am - 12:00 nn

Lunchbreak

Panel 1- August 18, 2023 (Friday) ONLINE VIA ZOOM

1:00-1:30	ANG MGA TSINO SA TAYABAS NOONG HULING BAHAGI NG IKALABINGSIYAM NA SIGLO (RECORDED) Jely A. Galang Unibersidad ng Pilipinas Diliman
1:30-2:00	PAGHANGO NG MGA KUWENTO SA MGA BAYAN NG TAYABAS: PALALALA SA IKA-70 TAON NG HDP (RECORDED) Gemma Suguitan Execon, NCCA National Committee on Museums
2:00-2:30	GANIRE KAMING SARIAYAHIN: VARAYTI NG TAGALOG SA SARIAYA, QUEZON (RECORDED) Lourdes Z. Hinampas Komisyon sa Wikang Filipino
2:30-3:00	PAGLALALA: ARTS AND CULTURE OF TAYABAS (RECORDED) Susan J. Abuel , Glecly C. Penida Luis Palad Integrated High School

Panel 2 August 18, 2023 (Friday) ONLINE VIA ZOOM

3:00-3:30	EXPLORATORY EPISTEMOLOGY AND THE INTANGIBLE ASPECTS OF A FILIPINO HOUSE: THE CABANERO HOUSE, TAYABAS, QUEZON (RECORDED) Ar. Ten Ealdama, Mapua University
3:30-4:00	PAAWITAN SA TAYABAS: Hanggang Saan, Hanggang Kailan (RECORDED) Cynthia Afable, PhD University of Santo Tomas-Manila
4:00-4:30	THE GABALDON BUILDING OF LUIS PALAD INTEGRATED SCHOOL: TANGIBLES AND INTANGIBLES (RECORDED)

	Idr. Romulo Suyom University of Santo Tomas-Graduate School
4:30 - 5:00	KAILAN PA NAGING PAMANA ANG KANTA Vim Nadera, PhD Unibersidad ng Pilipinas Diliman

Day 2 – August 19,2023 (Saturday)

9:00-10:00	Registration, Distribution of Kit
------------	-----------------------------------

Panel 3 – August 19,2023 (Saturday) in person

10:00-10:30	ANG MGA CABEZAS DE BARANGAY NG PROVINCIA DE TAYABAS: ISANG PANIMULANG PAG-AARAL SA KASAYSAYAN NG LOKAL NA PAMAMAHALA(AN) SA PILIPINAS Gilbert E. Macarandang, PhD Unibersidad ng Pilipinas Los Baños
10:30-11:00	EMILIO AT SANTIAGO PARADO NG MAUBAN: MGA KONTRIBUSYON NG MAGKAPATID NA GERILYA NOONG WW2 Eugene Raymond Parado Crudo Unibersidad ng Pilipinas Los Baños
11:00 -11:30	ANG SILIP O PASILIP NG BARANGAY PINAGTALLERAN: NAKASAYANG PAGDAKILA SA MGA BATA AT NAWAGLIT NA TRADISYON NG CALAUAG, QUEZON Paterno Baloloy, Jr. Unibersidad ng Pilipinas Baguio
11:30 - 12:00	Open forum

Day 2 – August 19,2023 (Saturday) in person

Panel 4 -

1:00-1:30	KUNG BAKIT SAGING, WIKA NG KASTILA'Y MABUTING PAGKAIN: ANG HIYÒ AT ANG KASAYSAYANG LOKAL NG SAMPALOC, QUEZON Vijae O. Alquisola De La Salle University-Taft Manila
1:30-2:00	KALAWAG, APAD AT SUMILANG: DALAWANG MUKHA NG PAKIKIPAGKAPWA DULOT NG IBA'T IBANG LABANAN AT PAGLUWAL NG ISANG BAYAN Arjay Servantes Targa Saint Peter's School Calauag, Quezon
2:00-2:30	HALGAM: PAGTUKLAS SA MGA HALAMANG GAMOT SA LALAWIGAN NG QUEZON Eros Ron Lasap at mga kasama Southern Luzon State University-Lucban
2:30-3:00	Open Forum

Day 2 – August 19,2023 (Saturday) in person**Panel 5 -**

3:00-3:30	EDM201: SOCIO-CULTURAL FOUNDATION OF EDUCATION IN GUMACA, QUEZON, CELEBRATE ISLANDS WEEK IN BOAC, MARINDUQUE AND PASCHR 9 IN VIRAC, CATANDUANES Randy Nobleza, PhD Marinduque State College
3:30-4:00	SANTACRUZAN SA PALALE : KASAYSAYAN, TRADISYON, PAMANA AT PANATA (1890-2021) Velmor N. Padua Luis Palad Integrated High School
4:00-4:30	ANG ERMITA DE NUESTRA SENORA DE ANGUSTIAS NG TAYABAS : KASAYSAYAN NG PAGBANGON Ryan Palad ATAGAN
4:30-5:00	Open Forum

Day 3 – August 20, 2023 (Sunday)**Special Session / Demo / Site visit**

8:00-10:00	
------------	--

Panel 6 - August 20, 2023 (Sunday) in person

10:00-10:30	LUNAS: EXPLORING THE FOLK HEALING PRACTICES IN TAYABAS, QUEZON Maicah A. Locsin & Romallen P. Metran
10:30-11:00	ANTHOLOGY OF LOCAL STORIES IN PADRE BURGOS QUEZON Christine Aguilar Benitez Hinguwin National High School, Padre Burgos, Quezon
11:00 – 11:30	PAGSUSURI NG MGA SALITANG AMOT AT TAGALIZED ENGLISH: UGNAYAN AT UNAWAAN NG MGA TAGABAYAN AT TAGALINANG Estelita Valdeavilla, La Salle - Greenhills

Panel 7 – August 20, 2023 (Sunday) in person

1:00-1:30	MGA ENDEMIKONG HALAMANG GAMOT: PAGTATASA AT PANAMBIT NG MGA KATUTUBO Marilyn V. Medina, Stella Maris College of Quezon City
1:30-2:00	PAG-AANTING: PANGONTRA AT PANGAKIT NG KAPALARAN Vladimir Nieto Konseho ng Herencia ng Lucena
2:00-2:30	ANG NIYOG BILANG “PUNO NG BUHAY” SA MGA TULA NINA LANDICHO AT ASENJO AT MGA SANAYSAY NINA ALMARIO AT NADERA Romeo Pena, PhD Polytechnic University of the Philippines- Sta. Mesa

Day 3 – August 20, 2023 (Sunday)

3:00-4:30	Book Launching- AMPIYAS: Mga Halimbawa ng Banghay Aralin sa Pagtuturo ng Araling Tayabas / CALABARZON Closing Ceremonies
-----------	--

ATAGAN

Alternatibong Tahanan ng mga Akda at GAwang Nasaliksik

[Tayabas Studies & Creative Writing Center]

SEC Company Reg. No: CN200834662 / Company TIN 007-203-393

BOARD OF TRUSTEES 2021-2023

REINERIO A. ALBA
ROWENA P. CABRERA
CELSO D. JABALLA
ESTELITA V. LLANITA
ARIEL C. LOPEZ, PhD
GILBERT MACARANDANG, PhD
VIM D. NADERA, PhD
JACQUELINE ARELLA-PALAD
RAYMUNDO A.V. PALAD

FB: atagan
atagan.tsc@gmail.com
cp# +63 949 564 5563

July 12, 2023

MR. ROMMEL C. BAUTISTA, CESO V

Schools Division Superintendent
Division of Quezon

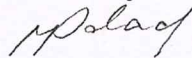
Dear Mr. Bautista,

Relative to our previous letter on the 11th Tayabas Province Studies Seminar/Conference, may we then request for the following:

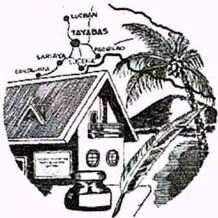
- 1) your printed message for inclusion in the souvenir program (on or before July 30)
- 2) your recorded special message for the opening program (on or before August 15)
- 3) your permission to include the logo of DepEd Quezon as partner in all our collaterals (posters, announcements etc)
- 4) permission to include you as one of the signatories for the certificates that we will distribute after the conference thus permit to use the esign to attach to the printed certificates.

We are hoping for your kind assistance.

Thank you very much.



Ryan V. Palad
Coordinator



Angeles Obien Compound
165 XIII de Agosto St. Tayabas, Quezon Philippines

ATAGAN- from the root word "atag" - *personal service rendered by the townspeople to the state in public works.*
Redefined now as an invitation to render service for the culture and the arts of Tayabas Province.



[Tayabas (Quezon) Studies & Creative Writing Center]
A T A G A N
 Alternatibong Tahanan ng mga Akda at GAWANG NASALIKSIK, Inc

10th Tayabas Province Studies National Seminar/Conference

LUROK

Popularizing Culture, Defending Nature

(Literatura, Uso, Recuerdo, Organisasyon at
 Kapaligiran/Kasaysayan sa Lalawigan ng Tayabas)

**AUGUST
2021**

27

FRIDAY

28

SATURDAY

29

SUNDAY

VIA



In partnership with:



A Commitment to the:



Lurok - ulang malakas/ heavy downpour. [O biyaya ang dulot nito?]

Tayabas Province Studies National Conference:

- 1st – Si Pangulong Quezon at ang Lalawigang Tayabas,
 Aug. 14-15, 2004, Casa Comunidad de Tayabas

- 2nd – **TIBIG**: Interactions and Explorations in Tayabas Province
[Tayabas, Industriya, Bayan, Inang-kalikasan at Gawi]
 Aug. 19-21, 2005 Nawawalang Paraiso Resort Tayabas

- 3rd – **FIESTA**: Celebrations, Rituals and Conquests in Tayabas
[Feasts, Issues, Environment, Stories and Tayabasins]
 Sept. 1-3, 2006 Nawawalang Paraiso Resort Tayabas

- 4th – **SUOB**: Paggamot , Paghilom at Paglaya,
 August 2 - 4, 2007 Nawawalang Paraiso Resort Tayabas

- 5th – **TULAY**: Linking the Towns in Cultural Mapping,
[Tradisyon, Ugnayan, Lipunan, Agham at Yaman]
 Aug. 21 – 23, 2008 Nawawalang Paraiso Resort Tayabas

- 6th – **KAWASA**: Provincial Impressions and Expressions on Environment
 and Heritage, *[Kapaligiran, Agham, Wika, Alamat, Sining at Awit]*
 Sept. 3-5, 2010 Nawawalang Paraiso Resort Tayabas

- 7th – **PANHIK**: Stages and Stations in Tayabas Province,
[Pamana, ANi, Halaga, Industriya at Kultura]
 Aug. 17-19, 2012 Nawawalang Paraiso Resort Tayabas

- 8th – **KaPURAL**: Recording Memories, Reporting Heritage,
*[Kasaysayan, Pamana, Ugnayan, Ritwal, Alaala, Lipunan sa Lalawigang
 Tayabas]* Aug. 25-27, 2017 Nawawalang Paraiso Resort Tayabas

- 9th - **AMPIYAS**: History, Migration and Environment in Calabarzon,
[Alamat, Musika, Paligid, Industriya, Angkan at Sining]
 August 16-18, 2019 Nawawalang Paraiso Resort Tayabas

- 10th - **LUROK**: Popularizing Culture, Defending Nature (*Literatura, Uso,
 Recuerdo, Organisasyon at Kapaligiran/ Kasaysayan sa Lalawigang
 Tayabas*) August 27-29, 2021, via zoom.



[Tayabas (Quezon) Studies & Creative Writing Center]

A T A G A N

Alternatibong Tahanan ng mga Akda at GAwang Nasaliksik, Inc.

**10th Tayabas Province Studies National
Seminar/Conference**

August 27-29, 2021

(Friday - Sunday)

Via ZOOM

**LUROK: Popularizing Culture, Defending Nature
(Literatura, Uso, Recuerdo, Organisasyon at
Kapaligiran/Kasaysayan
sa Lalawigang Tayabas)**

In cooperation with

National Historical Commission of the Philippines
NHCP Local Historical Committees Network
National Commission for Culture and the Arts
Office of Deputy Speaker Loren Legarda
Office of Governor Danilo Suarez
Tayabas Quincentennial Committee
Department of Education- Division of Quezon
Department of Education – Tayabas City
Kapisanan ng mga Bahay Saliksikan sa Bansa, Inc.
Local Government Unit -Tayabas City

A T A G A N

Alternatibong Tahanan ng mga Akda at GAwang Nasaliksik

[Tayabas Studies & Creative Writing Center]

SEC Company Reg. No: CN200834662 / Company TIN 007-203-393

BOARD OF TRUSTEES 2021-2023

REINERIO A. ALBA

ROWENA P. CABRERA

CELSDO D. JABALLA

ESTELITA V. LLANITA

ARIEL C. LOPEZ, PhD

GILBERT MACARANDANG, PhD

VIM D. NADERA, PhD

JACQUELINE ARELLA-PALAD

RAYMUNDO A.V. PALAD

FB: atagan
atagan.tsc@gmail.com
cp# +63 949 564 5563

RATIONALE

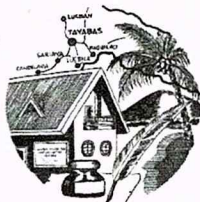
There is no venue or even an occasion where government workers, teachers, writers, artists, cultural workers, historians, and students can interact and discuss issues pertaining to Tayabas Province particularly on subjects like history, language, literature, culture and society as well as health social science, local economy, governance and jurisprudence. In order to sustain the interest about the province, we will be holding the 10th Tayabas Province Studies National Conference on August 27-29, 2021.

Why retain the name Tayabas? For two hundred years, there was a Tayabas province comprising the present province of Quezon as well as the provinces of Aurora and Marinduque. The interactions between these provinces were vital in molding the present Quezon province. It was only on September 7, 1946 that the name of the province was changed from Tayabas to Quezon and still old documents for research about the province mostly referred to Tayabas.

This year's theme is **LUROK: Popularizing Culture, Defending Nature (Literatura, Uso, Recuerdo, Organisasyon at Kapaligiran/ Kasaysayan sa Lalawigan Tayabas)**

OBJECTIVES

- 1) To determine the extent of research projects already conducted in/ about the province.
- 2) To provide a regular venue for discussion and disseminate information on topics that can guide everyone in the management of their community.
- 3) To highlight research projects about the province and encourage everyone to get involve in research activities.



Angeles Obien Compound
165 XIII de Agosto St. Tayabas, Quezon Philippines



A T A G A N

Alternatibong Tahanan ng mga Akda at GAWang Nasaliksik
[Tayabas Studies & Creative Writing Center]

MENSAHE

Espesyal ang kumperensyang ito sapagkat umabot na tayo sa ika-10 beses na pagsasagawa ng Tayabas Studies Conference. Labimpitong taon na ang nakalipas mula 2004 sa unang pagsasagawa ng ganitong kumperensya at muli nagtitipon tayo, hindi nga lang “face to face” kundi via zoom. Inabot ng pandemya ang ating kumperensya pero hindi ito naging sagabal sapagkat higit na marami ang makikinabang sa pagkakataong ito. Libre rin ito. Matapos ang “ampiyas” ay sadyang “lurok” ang biyaya para sa marami sa atin. Narito tayo, sama samang magkakalayo. Buhay. Malusog. Patuloy na may pag-asa.

Sa taong ito, ang tema ng ating kumperensya ay Lurok: Popularizing Culture, Defending Nature. Ang salitang Lurok ay “ulang malakas.” Dahil tuwing Agosto, sadyang lurok ang ulan [at dalangin kay Obispo Obviar at kay Hermano Puli, wag sanang maulan sa tatlong araw nating kumperensya.] Pero sa seminar na ito, ang lurok ay pagtatagpo ng iba’t ibang saliksik, pagdagsa ng mga paksa tungkol sa kultura o kalinangan gayundin sa kalikasan. Maiisip din natin marahil na habang ang kultura, kasaysayan, tradisyon at mga pamana ay pilit nating binubuhay, inaalagaan, binabantayan, katumbas nito ay may nakaambang mga pagyurak, pagwawalang saysay at pagpigil. Ito ang dapat nating bigyang pansin. Kaya naman ang kumperensyang ito ay nagbibigay puwang na ipaalam ang ating lokal na kasaysayan at yamang kultural para may batayan tayo sa kung ano ang ipamamana natin sa kasunod na salinlahi, sa kung ano ang ating ituturo sa mga batang mag-aaral tungkol sa ating sariling bayan at lalawigan. Hindi natatapos ang saliksik bagkus nagpapatuloy ito at patuloy na tutuklas sa mga nakatagong tala na magpapakita sa atin. Durong dami ang pwedeng saliksikin. Popularizing Culture, Defending Nature.

Regular na gagawin ang ganitong kumperensya kaya’t hinihikayat na ang ating mga guro ay magsaliksik para maipresenta sa ganitong kumperensya. Nakakatuwang halos kalahati ng ating mga tagapagsalita ay mga guro dito sa ating lalawigan, masasabing umusad naman ang layuning ito. Higit pa natin sanang pagtulung tulungan na ayain ang iba pang kababayan na maging tagapagbahagi at tuloy mailunsad ang aklat o mga aklat na lalaman sa mga diskursyong inilatag sa kumperensya ng Atagan. Popularizing Culture, Defending Nature. Habang sinisikap nating maitampok ang ating kultura, sikapin rin nating maipagtanggol ang kalikasan. Hindi sana matapos ang pagkilala sa ating kasaysayan kultura at kapaligiran dito sa kumpensya bagkus ay mabitbit natin ang halagahing ito.

Pagbati sa ating mga kalahok at tagapagsalita. Mabuhay !

Ryan Palad



PAMBANSANG KOMISYON PARA SA KULTURA AT MGA SINING

M E S S A G E

Culture evolves through the interaction of its elements: from language, beliefs, symbolism, and the arts. Educators, learning institutions and materials count among the most effective agents of cultural development, change, and perhaps even transmission.

Cognizant to this need, the National Commission for Culture and the Arts (NCCA), the primary government arm mandated to promote and protect Philippine culture and arts, commends the Alternatibong Tahanan ng mga Akda at Gawang Nasaliksik (Tayabas Studies & Creative Writing Center) as it conducts the 10th Tayabas Studies National Conference.

What the educators and researchers will transmit to the participants during the course of this conference is a concrete and living relationship with a cultural activity, a knowledge and a know-how emanating from a sensitivity, long familiarity and experience in their own respective fields. This wellspring of knowledge will then serve as a foundation with which our citizens will use to participate in the development of their own communities, realizing NCCA's vision of a critically-informed, culturally-literate, and empowered Filipinos.

Mabuhay!



AL RYAN S. ALEJANDRE
Executive Director



Republic of the Philippines • Office of the President

NATIONAL COMMISSION FOR CULTURE AND THE ARTS

633 General Luna Street, Intramuros, 1002 Manila / Tel. 527-2192 to 98 / Fax 527-2191 & 94 / e-mail: info@ncca.gov.ph / website: www.ncca.gov.ph



National
Historical
Commission of the
Philippines

**MENSAHE NG TAGAPANGULO NG PAMBANSANG KOMISYONG PANGKASAYSAYAN
NG PILIPINAS PARA SA IKA-10 TAYABAS PROVINCE NATIONAL STUDIES
CONFERENCE**

27 August 2021

Pagbati mula sa Pambansang Komisyonang Pangkasaysayan ng Pilipinas para sa ika-10 Tayabas Province National Studies Conference na may temang "Lurok: Popularizing Culture, Defending Nature."

Sa pamamagitan ng pagtitipong itong sinimulan noong 2004, patuloy ang iskolarsyip ng kasaysayang lokal at kultura ng rehiyong historikal na tinatawag na Tayabasin. Ang naturang pangalang lugar ay tumutukoy hindi lamang sa Lalawigan ng Quezon kundi maging sa dati nitong naging bahagi sa kasaysayan.

Tulad ng salitang Tayabasin Tagalog na "lurok" (pagtaya sa lalim ng tubig gamit ang patpat o buho), laging sinisikap ng Alternatibong Tahanan ng mga Akda at Gawang Nasaliksik, Inc. (ATAGAN) na mapalalim pa ang pag-unawa natin sa nakaraan at sa bálóng ng kulturang atin. Isa pang kahulugan ng "lurok" ay ang paglutas ng isang suliranin o bugtong, bagay na siyang buhay na ng sinumang nag-aaral sa ating nakaraan at pagkakakilanlan.

Online o virtual man ang ating pagsasama-sama ngayon, atin pa ring panatilihin ang masigla at mainit na pakikisama ng isa't isa tulad sa mga nagdaang kumperensya bago ang pandemya.

Muli, isang pagbati ang ipinapaabot ng Pambansang Komisyonang Pangkasaysayan sa ATAGAN sa pag-organisa nitong kumperensya at pangunguna sa pagpapalaganap at pagsasaliksik ng kasaysayang lokal ng Lalawigan ng Quezon at Timog Katagalugan. Mula 2019, kabalikat na ng Komisyon ang ATAGAN, bilang kasapi ng Local Historical Committees Network (LHCN), sa pagtataguyod at pagpapaunlad ng kasaysayan ng Pilipinas.

Mabuhay ang ATAGAN!

DR. RENE R. ESCALANTE
Tagapangulo

N.H.C.P. Building, T.M. Kalaw St.,
Ermita, Manila, The Philippines,
P.O. Box 3374



(02) 5335-1200
records@nhcp.gov.ph
nhcp.gov.ph



City Schools Division of the City of Tayabas

To the teachers, school leaders, non-teaching personnel, stakeholders and ATAGAN Officials, a pleasant day to you all!

Joining this ATAGAN Activity is truly something that we wait for annually. Even if it's pandemic, you never ceased to stop sharing your knowledge and expertise. Tulad ng mga gurong Tayabasin, nananatili kayong aktibo para mapalawak ang kaalaman sa kasaysayan at kultura.

Ako ay taos pusong nagagalak na ang Dibisyon ng Tayabas ay palaging kabahagi sa adbokasiyang ito. Tamang tama na kasabay ito ng selebrasyon ng Buwan ng Kasaysayan at Buwan ng Wika.

Tunay na napapanahon ang pagsasanay sa pagsasagawa ng research upang higit na matukoy kung ano ang mas nararapat na mga paraan sa panahon ng pandemya. Ang inyong tema na LUROK: Popularizing Culture, Defending Nature (Literature, Uso, Recuerdo, Organisasyon at Kapaligiran/ Kasaysayan at Lalawigang Tayabas) ay malaki din ang maiaambag upang mapanatiling nagliliyab ang pagmamahal sa kultura at gayundin sa ating kapaligiran.

Our educators are hoping to learn more information in this seminar and we hope that this would reflect in their teaching strategies in the New Normal to benefit our learners. Isang malaking tulong ito para sa Distance Learning na isinasagawa ngayon sa mga paaralan.

Let us continue to work together to create harmonious community with patriotic and well-rounded citizens. Sama-sama tayo para maikalat ang pagpapahalaga sa kasaysayan, kultura, kapaligiran at gayundin ang research.

Ipagpatuloy natin ang pagsasanay sa iba't ibang aspeto hindi lamang para sa sarili nating pag-unlad kundi para sa paghubog natin sa Batang Tayabasin!

Thank you so much and good luck in your series of activities...

Atagan para sa kabataan!

GERLIE M. ILAGAN, CESO VI

ASSISTANT SCHOOLS DIVISION SUPERINTENDENT
OFFICER-IN-CHARGE
OFFICE OF THE SCHOOLS DIVISION SUPERINTENDENT



depedtayabas.com



[depEd Tayabas City Schools Division](#)



tayabas.city@deped.gov.ph



Republic of the Philippines
Department of Education
Region IV-A
SCHOOLS DIVISION OF QUEZON PROVINCE

MENSAHE

Ang akin pong pagbati ng isang magandang araw sa pamunuan ng Tayabas Studies and Creative Writing Center o ang ATAGAN (Alternatibong Tahanan ng mga Akda at Gawang Nasaliksik, Inc.), gayundin sa lahat ng mga kalahok dito sa 10th Tayabas Province Studies National Seminar/Conference na may pamagat na LUROK o Literatura, Uso, Recuerdo, Organisasyon at Kapaligiran/Kasaysayan sa Lalawigang Tayabas.

Ipinarating ko po ang pagsaludo ng DepEd Quezon sa makabuluhang gawaing ito na nagpapataas ng antas ng kamalayan ng ating mga kababayan hinggil sa kultura, kasaysayan at kapaligiran dito sa mahal nating lalawigan. Ang pagmamahal sa kulturang kinagisnan at sa mayamang kalikasan na biyaya ng Panginoon ay matibay na pundasyon sa iba pang gawaing nagpapaunlad ng ating bayan. Kami sa Kagawaran ng Edukasyon ay buong pusong sumusuporta sa lahat ng inyong adhikain lalo't higit sa mga gawaing lilinang sa mga kabataan upang kanilang yakapin at paunlarin ang ating kultura.

Muli, maraming salamat po at hangad ko ang tagumpay ng lahat ng gawaing pinasimulan ng inyong Samahan. Mabuhay po kayo.

OIC-Office of the Schools Division Superintendent
DepEd-SDO Quezon Province

DEPEDQUEZON-TM-SDS-04-025-003



"Creating Possibilities, Inspiring Innovations"
Address: Sitio Fori, Brgy. Talipan, Pagbilao, Quezon
Trunkline #: (042) 784-0366, (042) 784-0164, (042) 784-0391, (042) 784-0321
Email Address: quezon@deped.gov.ph



LUROK: Popularizing Culture, Defending Nature
(Literatura, Uso, Recuerdo, Organisasyon at Kapaligiran/Kasaysayan
sa Lalawigang Tayabas)
August 27-29,2021 via zoom

DALOY NG PALATUNTUNAN

Day 1 –August 27, 2021 (Friday)

OPENING PROGRAM

Part 1- 9:30am – 10:30am

- Pambansang Awit - LGU-Tayabas City
- Panalangin - **Rev. Fr. Danilo Manuel**
Kura Paroko
Parokya ni San Rafael Arkanghel
Lungsod ng Lucena
- Video Presentation - Pagpapakilala sa ATAGAN,Inc.
- Welcome Message - **Mr. Ryan V. Palad**
Tagapag-ugnay, LUROK
- Video Presentation - Baliktanaw sa Kumperensya 2004-2019

Pagkilala at Pagpupugay kay **Sir Dwight Diestro**

Mga Mensahe

City Mayor Ernida A. Reynoso
To be represented by
Mr. Necias C. Pataunia
City Planning and Development Coordinator
Tayabas City

Dr. Gerlie M. Ilagan, CESO VI
Assistant Schools Division Superintendent
OIC, Office of the Schools Division Superintendent
Division of Tayabas City

Dr. Elias Alicaya, Jr.
OIC, Office of the Schools Division Superintendent
To be represented by
OIC-ASDS Gregorio T. Mueco
Division of Quezon

Mga Natatanging Mensahe

Gov. Danilo Suarez
Quezon Province

Rene R. Escalante, PhD
Chairman
National Historical Commission of the Philippines

Al Ryan Alejandre, DPA
Executive Director - National Commission for Culture and the Arts

Pagkilala/ Pagtawag sa Mga kalahok

Part II – 10:30 am – 11:00 nn

Pagpapakilala sa
Panauhing Pandangal/ Tagapagsalita - **Ms. Jackie Arella-Palad**

Pananalita ng Panauhing Pandangal – **KGG. LOREN LEGARDA**
Deputy Speaker
House of Representatived

Pasasalamat at Pagkilala sa Panauhing Tagapagsalita

Oryentasyon sa Programa at Panuntunan

Emcees: Vim Nadera / Ryan Palad

Lunchbreak



HON. LOREN LEGARDA
Deputy Speaker
Philippine House of Representatives

Deputy Speaker Loren Legarda currently serves as member of the House of Representatives of the Philippines, representing the Lone District of the Province of Antique. Prior to her election to the current position in May 2019, she was a three-term member of the Philippine Senate where she chaired the Committees on Finance, Foreign Relations, and Climate Change. She has authored many laws aimed at improving the lives of Filipinos and promoting inclusive, sustainable and resilient development.

She is also currently the UNDRR Global Champion for Resilience, the UNFCCC National Adaptation Plan Champion, a Commissioner of the Global Commission on Adaptation, the Climate Vulnerable Forum (CVF) Ambassador for Parliaments, and the Women Political Leaders Global Ambassador for Disaster Risk Reduction, Climate Change and Environment.

In 2013, Legarda was Head of the Philippine delegation to the 37th UNESCO General Conference in Paris, France. In 2014, Japan Prime Minister Shinzo Abe invited her as the lone Philippine delegate to the World Assembly for Women in Tokyo, Japan. In 2015, Legarda was co-head of the Philippine delegation to the Third United Nations World Conference on Disaster Risk Reduction (3WCDRR) in Sendai, Japan. In 2016, she was co-head of the Philippine delegation to the High Level Signing of the Paris Agreement in New York. In 2017, she was Head of the Philippine delegation to the 23rd Session of the Conference of the Parties (COP 23) to the United Nations Framework Convention on Climate Change (UNFCCC) in Bonn, Germany. In January 2018, she was the lone Philippine delegate to the 26th Asia-Pacific Parliamentary Forum in Hanoi, Viet Nam. In March 2018, she was also Head of the Philippine Delegation to the 138th Assembly of the Inter Parliamentary Union in Geneva, Switzerland. In April 2018, she was Alternate Head of Philippine Delegation to the World Bank Group-International Monetary Fund Spring Meetings in Washington, DC, USA. In May 2018, she was the head of the Philippine Delegation to the UN Climate Change Conference in Bonn, Germany. In December 2019, she headed the Philippine Delegation to COP 25 in Madrid Spain.

Her inspiring advocacy on environmental protection has earned her global recognition. She has been recognized as a Global Leader for Tomorrow by the World Economic Forum and a UNEP Laureate. She was chosen as one of the Summit Champions for the High-Level CVF Virtual Summit held in November 2018 and one of the Climate Defenders chosen for the upcoming COP26 in Glasgow.

A *cum laude* graduate of the University of the Philippines, National Defense College of the Philippines top notcher, and graduate of the Armed Forces of the Philippines (AFP) Command and General Staff

College, Legarda is a reserve officer of the Philippine Air Force with the rank of colonel. She was conferred the degree Doctor of Laws, *honoris causa*, by the University of the Philippines.

Through her efforts to strengthen bilateral relations with other countries, Legarda was bestowed with the title of Knight in the French National Order of the Legion of Honor, Knight in the Order of Merit of the Italian Republic, and the Award of Distinction by the European Union.

Official Website: <http://lorenlegarda.com.ph> Facebook: @iamlorenlegarda

Twitter: @loren_legarda

Instagram: iamlorenlegarda

YouTube: Loren Legarda

DALOY NG PALATUNTUNAN

Day 1 –August 27, 2021 (Friday)

**Session 1- Session Chair: Mrs. Rowena P. Cabrera, LPIS MT-II
Board Member, ATAGAN**

1:00-1:30	Toponomiyang Infantahin: Saysay ng mga Pangalan ng Pook sa Infanta Alexis C. Pradillada, LPT Wensley M. Reyes, PhD Philippine Normal University- Manila
1:30-2:00	#KipingEatTogether : Paggalugad at Pagpapalawig ng mga Makukulay na Dahon sa Gitna ng Pandemya Wendell M. Pangilinan Southern Luzon State University-Lucban
2:00-2:30	Open Forum

Day 1 –August 27, 2021 (Friday)

**Session 2- Session Chair: Mr. Jonathan Balsamo (Phil. Historical Association)
Curator, Valenzuela City Museum**

2:30-3:00	NCCA SPONSORED LECTURE Ang Pagtayog ng Niyog sa mga Saliksik ni E. Arsenio Manuel Hinggil sa mga Piraso ng Awit ng Tagalog Tayabas at Araling Leksikograpiko sa Lalawigan ng Quezon Romeo P. Peña, PhD Polytechnic University of the Philippines-Manila
3:00-3:30	Sa Mga Buto at Lapida: Preliminaryong Pag-aninag sa Pamamaraan ng Pagkilala sa/ng Tayabasin Ryan V. Palad ATAGAN
3:30-4:00	Open Forum

Day 1 –August 27, 2021 (Friday)

Special Session – DON FABIAN R. MILLAR MEMORIAL LECTURE

Ang DON FABIAN R. MILLAR MEMORIAL LECTURE ay naglalayong anyayahan ang mga kaanak ni Don Fabian na magbahagi ng kanilang kaalaman / kasanayan para sa mga Tayabasin. Unang nagbigay ng panayam noong 2005 si Dr. Conrado Dayrit, asawa ni Mila Millar Dayrit (anak ni Don Fabian) at sinundan naman ni Ms. Katherine Dayrit Fernandez-Asis noong 2012 (Apo ni Mila at Conrado). Ngayon naman, para sa ikatlong panayam, narito ang isa sa mga anak ni Dr. Conrado at Mila Dayrit at apo ni Don Fabian.

4:00-5:00	<p style="text-align: center;">Niyog: Malalim ang Ugat, Mataas ang Bunga</p> <p style="text-align: center;">Fabian M. Dayrit, PhD Professor Emeritus, Department of Chemistry, Ateneo de Manila University Vice President, National Academy of Science & Technology Philippines Chair, Scientific Advisory on Health, International Coconut Community</p> <p style="text-align: center;">Isidro C. Sia, MD PhD Discussant</p>
-----------	--

SINO SI DON FABIAN R. MILLAR?

Abogado at naging pangulo ng Philippine Islands Aviation Corporation at Unang General Manager ng Philippine Charity Sweepstakes. Ipinanganak sa Tayabas noong ika-18 ng Enero 1886. Ang kanyang ama ay si Felix Millar samantalang ang kanyang ina ay si Eugenia Abadilla Rabe. Nag-aral siya sa Ateneo de Manila para sa kanyang A.B. samantalang ang kursong abogasya ay sa Unibersidad ng Santo Tomas. Sinasabing naging konsehal din muna siya sa bayan ng Tayabas bago nahalal na kinatawan ng Tayabas sa Lehislatura ng Pilipinas. Nahalal bilang kinatawan ng Unang Distrito ng Tayabas si Millar sa Ikalimang Lehislatura ng Pilipinas (Hulyo 21, 1919-Marso 14, 1922). Pagdating ng Ikawalong Lehislatura ng Pilipinas (Hulyo 16, 1928–Nobyembre 7, 1930) ay muling uupo bilang kinatawan ng Tayabas si Millar hanggang sa Ikasiyam na Lehislatura ng Pilipinas (Hulyo 16, 1931-Mayo 5, 1933). Naging kinatawan din siya sa Constitutional Convention ng 1934. Kinikilala ring ang pamilya ni Millar na nagbigay donasyon ng lupa para sa Quezon Memorial Hospital sa Lucena. Instrumento rin siya sa pagtatatag ng Luis Palad High School. Relihiyosong tao, ang kanyang pangalan ay ikinabit sa Knights of Columbus ng Tayabas at may taguring Don Fabian R. Millar Council 5973. Asawa ni Millar si Angela Abadilla.



Sources: (1) Galang, Zoilo M. Encyclopedia of the Philippines, Volume XVII, c. 1958 p. 380. (2) R.Palad "Bayan ng Tayabas: Kasaysayan at Kalinangan 1575-1985" ATAGAN, 2016, pp. 152-153.

Day 2 – August 28, 2021 (Saturday)

Session 3 – Session Chair: Ms. Gemma Suguitan

NCCA, National Committee on Museums

9:00-9:30	LGU-Tayabas City SPONSORED LECTURE Balikatan sa Kaunlaran: Karanasan sa Tayabas Estelita Valdeavilla La Salle Greenhills
9:30-10:00	LGU-Tayabas City SPONSORED LECTURE MarinduQuezon: EdM01 QECI 400 heritage icons from Quezon and 100 heritage items from Marinduque Randy T. Nobleza, PhD Marinduque State College
10:00-10:30	Ang Pagbakas sa Delino Bilang Bahagi ng Kultural na Pamana sa Lucban, Tayabas, at Sariaya Maridel D. Villalon Quezon National High School-Lucena City
10:30-11:00	Open Forum

Day 2 – August 28, 2021 (Saturday)

Session 4 – Session Chair: Dr. Gilbert E. Macarandang (UPLB)

Board Member, ATAGAN

1:00-1:30	Daang Bakal: Isang Sulyap sa Kasaysayan ng Calauag, Quezon Arjay Servantes Targa Leon Guinto Memorial College Inc.- Atimonan
1:30-2:00	“Ang Tanging Ina: Panunuri sa Historical Data Papers bilang Pinagmulang Literatura o Sekundaryang Sangguniang Historiograpiikal ng Padre Burgos, Quezon” Ryan S. Panganiban, LPT Hinguiwin National High School-Padre Burgos Quezon
2:00-2:30	NHCP SPONSORED LECTURE Ang Tayabas Matapos ang Kaguluhan ng 1872: Batay sa Tala ng Paglalakbay ni Juan Alvarez Guerra Jely A. Galang, PhD University of the Philippines-Diliman
2:30-3:00	Open Forum

Day 2 – August 28, 2021 (Saturday)

**Session 5 - Session Chair: Prof. Celso D. Jaballa (MSEUF)
Board Member, ATAGAN**

3:00-3:30	Igba: Mga Ritwal at Paniniwala Sa Ilayang Dupay, Lucena Vladimir Agcaoili Nieto Konseho ng Herencia ng Lucena
3:30-4:00	LGU-Tayabas City SPONSORED LECTURE Historical Churches in Quezon Province Architectural Design, Structure and Materials Ar. Enp. Jennifer SA Sanchez, Ms Ar Manuel S. Enverga University Foundation-Lucena City
4:00-4:30	NCCA SPONSORED LECTURE Orlando Nadres: Ang Tayabasing Dapat Maging Pambansang Alagad ng Sining Vim D. Nadera, PhD University of the Philippines-Diliman
4:30-5:00	Open Forum

Day 3 – August 29, 2021 (Sunday)

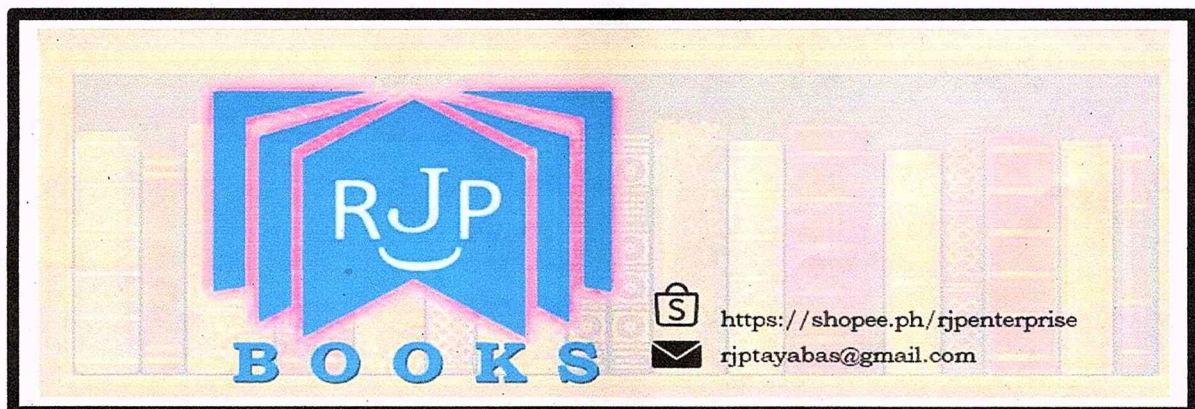
**Session 6 - Session Chair: Dr. Ariel C. Lopez (UP Asian Center)
Board Member, ATAGAN**

9:00-9:30	NHCP SPONSORED LECTURE 'Tagayan' At 'Umpukan': Pagpapahalaga Sa Kultura At Kaugalian Ng Pakikipagkapwang Tayabasin Axle Christien Tugano University of the Philippines-Los Baños
9:30-10:00	Si Lolo Faustino: Ang Kuwento at Alaala ng Nuno mula sa Sariaya, Quezon Danim R. Majerano, MT II Kapitolyo High School-Pasig City
10:00-10:30	Kagandahan at Halaga ng Malalayang Ibon sa Sierra Madre, Infanta/Real, Quezon Ferdinand C. Llanes, PhD University of the Philippines-Diliman
10:30-11:00	Open Forum

Day 3 – August 29, 2021 (Sunday)

**Session 7 - Session Chair: Mr. Reinerio A. Alba (Institute for Labor Studies)
Board Member, ATAGAN**

1:00-1:30	“Ulan, ulan, pantay kawayan, Bagyo, bagyo pantay kabayo” ... mula sa isang Mitolohiya patungo sa Meteorolohiya... EnP. Marilyn Valdeavilla - Medina PAGASA
1:30-2:00	NCCA SPONSORED LECTURE Ang Teatro Saklolo ng Ibabang Bukal: Tayabasin Tanghal-Bayan, Mga Milenyal na Galawan Alinsunod at Halaw sa Literaturang Debosyonal Niles Jordan Breis National Committee on Literary Arts (NCLA) National Commission on Culture and the Arts (NCCA)
2:00-2:30	LGU-Tayabas City SPONSORED LECTURE PAGBALANGKAS SA LANÁ: Panimulang pagmamapa ng mga Historico-Cultural Bicycle Routes sa Lalawigan ng Quezon Joselito D. Delos Reyes, PhD Unibersidad ng Santo Tomas – Maynila at Patricio B. Abuel, PhD Paaralang Sekondarya ng Lucban – Lucban, Quezon
2:30-3:00	Open Forum.



Day 3 –August 29, 2021 (Sunday)

3:00 – 3:40 pm

PANGWAKAS NA PALATUNTUNAN

Pambansang Awit at Panalangin - **Jasmin A. Palad**

Piling Komento ng Ilang Kalahok

Video Presentation

Mensahe

Mrs. Gloria P. Potes

Chairperson, Tayabas Quincentennial Committee
Former SDS, Division of Quezon

Video Presentation – Tayabas Quincentennial Celebration

Mensahe

Dr. Emmanuel Calairo

NHCP Commissioner
Director Cavite Studies Center
President Emeritus, KABANSA, Inc.

Panunumpa at Pagtatalaga ng Board ng ATAGan para sa taong 2021-2023

Pasasalamat at Pagkilala - Ryan V. Palad

Paglulunsad ng Tema para sa 11th Tayabas Province Studies National Conference

Pag-awit ng “Lalawigan ng Quezon”

Ms. Laurice de Asis

Guro ng Palatuntunan

ABSTRACT NG MGA PAPEL

Toponomiyang Infantahin: Saysay ng mga Pangalan ng Pook sa Infanta

Alexis C. Pradillada, LPT

Wensley M. Reyes, PhD

Ang Bayan ng Infanta ay isang munisipalidad na matatagpuan sa Lalawigan ng Quezon. Ito ay nasa hilagang bahagi ng lalawigan at nabibilang sa unang distrito. Napaliligiran ito ng mga bayan ng Heneral Nakar, Polillio Islands, Real, at mga karatig probinsiya ng Laguna at Rizal. Sa kasalukuyan, ang bayan ng Infanta ay nahahati sa tatlumpu't anim na barangay.

Layon ng pag-aaral na ito na suriin ang etimolohikal at historikal na katangian ng mga ngalan ng lugar sa Bayan ng Infanta. Mula sa mga batis pangkasaysayan binigyang paliwanag ang konteksto na nagbigay-daan sa pagpapangalan sa mga pook ng Infanta. Sa pamamagitan ng pag-aaral na ito, mas mauunawaan ng mga Infantahin ang pagkakakilanlan ng bayan sa pamamagitan ng pagkilala sa katuturan ng mga pangalan ng kaligiran nito.

#KipingEatTogether

Paggalugad at Pagpapalawig ng mga Makukulay na Dahon sa Gitna ng Pandemya

Wendell M. Pangilinan

Southern Luzon State University

Kilala ang Lucban, Quezon sa pagdiriwang ng kapistahan ni San Isidro Labrador na tinaguriang Pahiyas Festival. Ngunit, ano na nga ba ang kahihinatnan nito ngayong samut saring pagsubok ang ibinunsod ng pandemyang Covid-19? Ang papel na ito ay nakatuon sa kiping na naging identidad ng Lucbanin. Mahahati ang diskusyon ukol sa kiniping kasaysayan, ang katangian, kakanyahan at kalikasan ng kabal, tampok na mga pagkain na salig sa kiping at mga likhang sining na nakaugit sa makulay na hugis dahon. Sa mabilis na paglipas at pagbabago ng panahon, paano nga kaya maiibahagi at maipapamulat ang kagandahan ng kulturang ito? Nahinto ang selebrasyon, paanong maipapamana ang paggawa ng kiping, nasaan na ang mga kabal, nangatakot na ring mamasyal ang madla. Pero, teka may mga IECs (Instructional Educational Campaign Materials) at mga hakbangin na pedeng gawin at palawigin sa mundong virtual. Halina, at sama-sama nating balikan ang kasaysayan, tuklasin ang kalikasan at itaguyod ang kultura sa mas popular at napapanahong paraan.

Ang Pagtayo ng Niyog sa mga Saliksik ni E. Arsenio Manuel Hinggil sa mga Piraso ng Awit ng Tagalog Tayabas at Araling Leksikograpiko sa Lalawigan ng Quezon

Romeo P. Peña, PhD
Dean, College of Arts and Letters
Polytechnic University of the Philippines, Manila

Kahit walang tungkol sa niyog o kahit tungkol sa agrikultura man lamang sa pangkabuuan ang Philippine Prose and Poetry; ang ipinalaganap na teksbuk sa mga pampublikong paaralan sa Pilipinas hanggang 1964, hindi naman matatawaran ang inilathalang mga saliksik ni E. Arsenio Manuel noong 1954 na may pamagat na "A Lexicographic Study of Tayabas Tagalog" at noong 1958 na may pamagat na "Tayabas Tagalog Awit Fragments from Quezon Province" na maituturing na masusing pag-aaral na may kaugnayan sa kultura ng pagniniyog sa Pilipinas partikular sa Lalawigan ng Tayabas. Tatalakayin sa pananaliksik na ito ang masikhay at makabuluhang araling leksikograpiko ni Manuel sa mga terminong nakakabit sa kultura ng pagniniyog sa Lalawigan ng Quezon. Gayundin ang pagtalakay sa mga piraso ng *awit* ng Tagalog Tayabas na humagip sa ilang detalye hinggil sa niyog at ang matibay na natuklasan ni Manuel kung bakit dapat ituring ang *awit* bilang panitikang-bayan.

**Sa Mga Buto at Lapida:
Preliminaryong Pag-aninag sa Pamamaraan ng Pagkilala sa/ng Tayabasin**

Ryan V. Palad
ATAGAN

Sa Tayabas, may dalawang pagkakataon na ang mga buto o labi ng mga namatay ay inilagay sa isang bantayog o busto. Ang papel ay nagnanais na tingnan ang ganitong praktis kung meron man at balikan ang maaring dahilan ng kokonting mga lapida sa loob ng Basilica ni San Miguel Arkanghel gayong napakalaking simbahan ito at may mga lapida rin naman sa ibang mga lumang simbahan sa ibang bayan na di hamak na napakarami sa kanila kumpara sa Tayabas. Sinu-sino ba ang pinalad na malagay sa loob ng simbahan? Lalamanin din ng panayam na kung kokonti ang mga lapida, may pagkakataong bang mismong may direktang inilibing sa loob ng simbahan ng Tayabas? Sa huli'y titingnan at babanggitin din ang patuloy na paghahanap sa mga labi ng mga kasapi ng Cofradia de San Jose na minasaker noong 1841 gayundin ang Sundalo ng Rehimentong Tayabas noong 1843. Preliminaryong pag-aaral ito na hindi lang sa mga buto at lapida ang pag-alaala kundi sa pagpapatuloy ng kabutihan at kagandang loob na manggagaling sa bawat isa.

Niyog: Malalim ang Ugat, Mataas ang Bunga

Dr. Fabian M. Dayrit

Professor Emeritus, Department of Chemistry, Ateneo de Manila University
Vice-President, National Academy of Science & Technology Philippines
Chair, Scientific Advisory Committee on Health, International Coconut Community
President, Integrated Chemists of the Philippines

1. Malalim ang ugat ng niyog sa Pilipinas

Ang puno ng niyog ay mahigit na 80 milyong taon na. Ito'y kumalat sa buong mundo mula sa Pilipinas at ibang isla sa Southeast Asia, at sa southern India. Mahaba ang kasaysayan ang niyog mula pa noong panahon ng Kastila. Sa kasalukuyan, ang puno ng niyog ay nakakalat sa mahigit na 80 bansa sa tropics at ito ay ginagamit bilang pagkain ng higit na 1 bilyong katao.

2. Mataas ang bunga ng niyog sa Pilipinas

Napakarami ng paggamitan ng puno ng niyog at ang kanyang bunga. Kabilang dito ay ang mga kemical, biofuel, cosmetics, at VCO na magagawa mula sa laman ng niyog.

Ang VCO ay maraming mabuting gamit sa katawan. Ito ay anti-microbial: nakapatay ng microbyo at virus. Ang pinaka bagong pag-aaral tungkol sa VCO ang paggamit nito laban sa SARS-CoV-2 virus na nagdudulot ng sakit na COVID-19. Patuloy pa rin ang pag-aaral sa paggamit ng VCO laban sa sakit na ito.

Ang niyog ay isang punò na tunay na punó ng buhay.

PASASALAMAT:

Mr. ARNEL BABIERRA

Balikatan sa Kaunlaran: Karanasan sa Tayabas

Estelita Valdeavilla
La Salle Greenhills

ANG BALIKATAN SA KAUNLARAN ay isang samahang pangkababaihan na nag angat ng kamulatan mga maraming babae sa mga liblib na lugar at kanayunan ng bayan ng Tayabas. Pinamunuan ito ng mga asawa mga kapitan ng barangay sa pamamagitan ng ng Kagawaran Panlipunang Kagalingan at Pagpapaunlad o mas popular na sa tawag na DSWD. Sinimulan ito noong 1975 nang inilunsad ang pandaigdigang dekada ng mga kababaihan. Naging malawak ang kilusan ito sapagkat sangkot dito ang mga lokal ng mga kababaihang lider ng bawat barangay. Naging pangunahing proyekto nila ang pagkakaroon ng mga maliliit na negosyo kabilang na ang paglalala at paghahalaman. Mga gawain sibika at pangkabuhayan ang tuon ng pag organisa ng mga lokal na kababaihan na kinabibilangan hindi lamang ng mga asawa ng mga halal na punong barangay kundi yung mga kinikilalang lider sa pook. Bagamat karaniwang pinopondohan ng mga lokal na opisyal ay meron itong pambansang badyet na nagmumula sa National Commission on the Role of Filipino Women or NCRFW na na nasa ilalim ng pangangasiwa ng mga progresibong kababaihan sa ilalim ng kapangyarihan ng dating unang ginang na si Imelda Marcos nahalal bilang Governor ng Maynila at kinalaunan ay naging Kalihim ng Ministro ng Human Settlements. Bukod sa naratibong paglalahad ang papel na ito ay maglulunsad ng kritikal na repleksyon ng may akda natutukoy sa analysis ng kontribusyon ng mga lokal na babaeng lider sa pag angat ng kamulatan ng mga kababaihan noong panahon ng Martial Law o Batas Militar.

MarinduQuezon: EdM01 QECI 400 heritage icons from Quezon and 100 heritage items from Marinduque

Randy T. Nobleza, PhD
Marinduque State College

By the year 2021, the archipelago is going to commemorate 500 years of the Battle of Mactan and Christian inculturation. Incidentally the event is preceded by the quadricentennial of the Tayabas town amidst the myriad of interruptions brought about by the pandemic. To move forward the said occasion, Marinduque's capital town is also gearing towards its 400th foundation by 2022 since the establishment of the visita Monserrat de Marinduque in 1622. Before the present day capital city of Lucena, the centre of commerce and civilization of Quezon is Tayabas. After the succeeding Spanish expeditions to Luzon, the cultural center and cradle of the province could be traced to the coastal town of Unisan.

Using EdM01: Basic Foreign Language in Nihongo/ Nippongo or Japanese Language and Culture , in this presentation, this involves the study the Hiragana alphabet with a chart with three tables: sound of 50, turbid and murky sounds along with ya row and i-column combination. The first set of deliverables are 10 practice writing sheets based on

table 1: gojuon or sound of 50. Then the next set of deliverables would be the gojuon flash cards to be based on the group assignment on iconic heritage icons in the specific upland and lowland towns of Marinduque. Finally the last set of deliverables is pecha kucha style of presentation with 20 seconds per each slide with a total of 20. The pecha kucha slides would also be consistent with the assigned heritage items from the respective towns.

The class size of the current semester is almost 50 with majority of the learners are from the MAEd program with some EdD learners. Since the mode of delivery is flexible and remote, the learners were divided into four. The EdD learners drew lots who would take on what particular district among the four districts in Quezon. They obliged with the scheme and decided to fill-up at least three forms based on the Philippine Registry of Cultural Properties per district. The PRECUP form no.1 concerns tangible immovable properties or built heritage, PRECUP form no. 2 is about tangible movable heritage and the last, PRECUP form no. 3 involves intangible cultural heritage.

In the end, despite everything about Covid19, there is still a persisting and enduring hope that everything shall pass. Hopefully, the outcomes would be a testament of diversity, creativity and inclusivity of heritage, culture and arts in Marinduque of for the next century. With the 400 iconic heritage items of Quezon, it would be a best present and most positive outcome of the pan- demic during the next 100 years. Just like Lucena and Unisan, Tayabas then and Quezon now, local heritage would endure and persist until we traverse to the better normal. Likewise with 100 iconic heritage items of Marinduque, it would be a best present and most positive outcome of the pandemic during the next 100 years. Just like Mt. Malindig, Marinduque would endure and persist until we traverse a better normal.

Ang Pagbakas sa Delino Bilang Bahagi ng Kultural na Pamana sa Lucban, Tayabas, at Sariaya

Maridel D. Villalon
DepEd, Quezon National High School

Bahagi ang pagkain ng kultural na pamana na nangangailangan ng preserbasyon. Kaugnay ito ng pagpapakahulugan sa kultural na pamana ni Blake (2000), *the political aspect of the decision as to what is to be preserved for the future generations... a form of inheritance is its characterisation as a non - renewable resource akin to the enviroment or even mineral resource*. Idinagdag pa ni Ramshaw (2016), *a strong and enduring relationship exist between heritage and cuisine...Ingridients, preparation, and consumption can reflect a great deal about a region or nation*. Isa ang pagkain na delino sa maipagmamalaking bahagi ng kultural na pamana sa ilang bayan ng lalawigan ng Quezon katulad ng Lucban, Tayabas, at Sariaya.

Bunsod nito, nilalayon ng pag - aaral na ito na mabakas ang pagkaing delino bilang bahagi ng kultural na pamana ng Lucban, Tayabas, at Sariaya sa pamamagitan ng paglalahad ng ugnayan ng kultura sa paraan ng paghahanda at pagkonsumo nito.

Sisikaping tukuyin ng mananaliksik ang mga sumusunod: Una, tukuyin ang paraan ng pagkakasangkapan sa pagkaing delino batay sa iba't ibang lugar sa Lucban, Tayabas, at Sariaya. Ikalawa, tukuyin ang ugnayan ng paraan ng pagkonsumo sa pagkaing delino batay paniniwala sa iba't ibang bahagi ng Lucban, Tayabas, at Sariaya. At ikatlo, matukoy ang kalagayan ng delino bilang bahagi ng kultural na pamana sa bayan ng Lucban, Tayabas, at Sariaya.

Gagamitin ng mananaliksik ang kuwalitatibo - deskriptibo bilang disenyo ng pananaliksik, samantalang magkakaroon ng *food mapping*, *semi - structure interview*, at *thematic coding* bilang pamamaraan sa pagkalap ng datos.

Daang Bakal: Isang Sulyap sa Kasaysayan ng Calauag, Quezon

Arjay Servantes Targa
Leon Guinto Memorial College Inc.- Atimonan

Nilalayan ng pananaliksik na ito na makapag ambag sa kasaysayang lokal ng Calauag, Quezon. Ilalatag dito ang kasaysayan ng istasyon ng tren at kung paano ito nakatulong sa ekonomiya ng bayan ng Calauag at sa mismong nakapaligid dito. Upang maisagawa ang pananaliksik, kakapanayamin ang mga taong may kinalaman sa paksang ito at gayundin mangangalap ang mananaliksik ng mga iba't ibang [lumang] larawan at pagbisita sa tanggapan ng PNR upang mangalap ng mga datos na makakatulong sa pag aaral na ito. Ang pananaliksik na ito ay nagtatangkang makapag-ambag sa pagpapayabong ng kasaysayan ng Calauag, Quezon na may malaking ginampanan sa usaping ekonomiya at transportasyon sa lalawigan ng Quezon [dating Tayabas]. Mahalaga ang kasaysayang lokal para sa pagpapalawak ng isang inklusibong kasaysayang pambansa, na hindi lamang nakasentro sa Maynila kundi naglalaman din ng lokal na kasaysayang pag aaral sa iba't ibang rehiyon.

**“Ang Tanging Ina” Panunuri sa Historical Data Papers
Bilang Pinagmulang Literatura o Sekundaryang Sangguniang Historiograpiikal
ng Padre Burgos, Quezon**

Ryan S. Panganiban, LPT
Hinguiwin National High School

Mahalaga para sa isang historyador o mananaliksik pangkasaysayan ang mga sanggunian upang makasulat ng isang akda tungkol sa paksa ng kasaysayang nais niyang sulatin. Sa paghahanap ng mga batis para sa isang opisyal na kasaysayan ng bayan ng Padre Burgos, Quezon batay sa mga metodo ng historiograpiya, naging suliranin ang pangangalap ng mga primaryang sanggunian at sa halip ay tambad na madaling mahagilap ang mga sekundaryang akda bilang salik ng mga kaalamang pangkasaysayan. Nariyang magtungo ang mananaliksik sa mga tanggapan ng pamahalaang bayan at mangalap ng mga materyal na maaari nitong idulot. Nariyan ding magsaliksik sa mga aklatan at magtanong-tanong sa mga nakatatanda ng bayan. Sa pagbabasa at matamang pagtingin sa mga sekundaryang akdang nakalap, mapapansing ang mga ito ay may pagkakahalintulad sa isa't-isa tuloy ay makalilikha ng sapantahang mayroon itong iisang pinagmulan. Sa pagpapatuloy ng paghahanap, matutuklasan ang “Historical Data Papers” ng Padre Burgos, Quezon bilang tanging ina nilang lahat. Ano nga ba ang Historical Data Papers? Bakit ito naisulat at gaano ito kahalaga bilang sanggunian lalo na sa pagsusulat ng mga lokal na kasaysayan tulad ng sa bayan ng Padre Burgos, Quezon? Gamit ang panloob at panglabas na panunuri, sisikaping mailahad ang mga kalamangan at sa kabilang banda nama’y maaaring naging mga kakulangan nito. Sa pamamagitan ng ganitong hakbang, inaasahang makapagbibigay ng ambag ang papel na ito sa isang makatotohanang kasaysayan ng Padre Burgos, Quezon.

**Ang Tayabas Matapos ang Kaguluhan ng 1872:
Batay sa Tala ng Paglalakbay ni Juan Alvarez Guerra**

Jely A. Galang, PhD
Departamento ng Kasaysayan
Unibersidad ng Pilipinas-Diliman

Malaki ang naging epekto ng pag-aalsa sa Cavite at pagbitay sa GOMBURZA noong 1872 hindi lamang sa Maynila kundi maging sa mga karatig-lugar nito. Para sa estadong kolonyal, mayroong posibilidad na sa mga lalawigan sa Timog Katagalugan gaya ng Laguna, Cavite, Batangas at Tayabas magtipon at mag-aklas ang mga Pilipinong “rebeldeng” humahamon sa katatagan ng pamahalaang Espanyol sa Pilipinas. Upang masagkaan ang ganitong mga pangyayari, kinailangan ng pwersang sandatahan (tulad ng *Guardia Civil*) at iba pang maykapangyarihan ang mas matimtimang pagmamanman sa mga kilos at aktibidad ng mga tao sa mga probinsiyang ito. Ang mga impormasyong makukuha ay makakatulong sa mga Espanyol upang makabuo ng mga patakarang magiging higit na mabisa upang patuloy nilang mahawakan ang Pilipinas.

Layunin ng papel na itong ipakilala at talakayin si Juan Álvarez Guerra y Castellano (?-1905), mahistrado ng *Real Audiencia* at kasapi ng *Consejo de Ultramar*, at ang kanyang akdang *Viajes Por Oriente: De Manila a Tayabas* (1878) sa konteksto ng mga kaganapan sa Pilipinas matapos ang mga kaguluhan ng 1872. Kabilang sa trilohiya ng mga tala ng paglalakbay ni Álvarez noong 1870s at 1880s, ang *De Manila a Tayabas* ay mahalagang sanggunian tungkol sa iba't ibang aspekto sa buhay ng Tayabas, ganoon din ang mga gawi at kostumbre ng mga Tayabasin noong ika-19 siglo. Gayunpaman, nais bigyang-diing maliban sa pagiging isang akda ng paglalakbay, ang *De Manila a Tayabas* ay sinulat upang maipaalam sa mambabasang Espanyol—sa Maynila at Espanya—ang potensyal (kung mayroon man) na maging kanlungan ng mga rebelde at lunsaran ng pag-aalsa ang lalawigan.

IGBA: MGA RITWAL AT PANINIWALA SA ILAYANG DUPAY

Vladimir Agcaoili Nieto
Konseho ng Herencia ng Lucena

Mayroong 33 barangay ang Lucena. Ang 11 nito ay nasa poblacion samantalang ang natira ay sa kapaligiran na. Ang Ilayang Dupay ay isa sa mga barangay na bumubuo sa Lungsod ng Lucena. Nasa bahaging panabi ito sa pagitan ng Gulang-gulang at Ibabang Dupay sa Lucena, at kadikit naman ng Pandakaki sa Tayabas. Ito ang isa sa mga lunan ng mga mamamayan bago pa mabuo ang pueblo ng Lucena. May mga matatandang pamilya na ang dito ay naninirahan. Maraming mga magsasaka ang matatagpuan dito dahil na rin sa kaaya-aya ang kalidad ng lupa ng lugar, sagana sa patubig, sa mga palayan, mga pataniman ng sarisaring gulay, mga bungangkahoy at punongkahoy. Ang mga naninirahan ditto ay nakatuon sa pagsasaka at agrikultura.

Ang lugar ay tinawag na Dupay dahil na rin sa naglipana ang mga Dahupay sa lugar. Sapagkat mayaman sa mga punongkahoy at bungangkahoy, mainam itong pinaninirahan ng mga hantik na pula at maging itim. Ang mga tirahan nila ay mga nabuong pinagdikit-dikit na dahon at sapot. Ang nabuong istraktura ay tinatawag na dahupay. Sa isang puno, hindi isa lamang ang dahupay kundi higit pa dahil na rin sa likas na bumuboo ng pulutong ang kanilang reyna. Ganun ang karaniwang sistema at gawain ng mga hantik kaya maraming dahupay. Sa kinatagalan at pagsalin-salin ng mga salita, ang dahupay ay naging dupay.

Sa paglalarawang ito, mabibigyang buhay at kulay natin kung gaano pinagyaman ng mga magsasakang Dupayin ang kanilang mga lupain upang makapagbigay ng higit sa inaasahang ani. Sari-saring pamamaraan ang ginagamit nila base sa karanasan, kalikasan, syensa, pananampalataya at ang huli ay paniniwala. Walang katanungan hinggil sa unang tatlo. Sabi nga, ang karanasan ang pinakamainam na guro na magtuturo kung paano magiging sagana ang ani. Ang kalikasan naman ang magsasabi ng kung ano ang karapat-dapat at hindi karapat-dapat base sa mga elemento ng kapaligiran. Limitado pa ang syensya nuon ngunit lumawig na ito ngayon. Si San Isidro naman na patron ng

mga magsasaka ang kalimitang tinitingala ng marami pag pananampalataya ang punto. Ngunit sa paniniwala, dito pumapasok ang Igba.

Ang igba ay tumutukoy sa mga ritwal at paniniwalang walang konkretong basehan ngunit ginagamit ng mga Dupayin upang masiguro ang masaganang ani. Ang pag-iigba o igbaan ay hindi iisang istilo lamang. Iba-iba ang mga gawi, mga usal, mga gamit at mga panahon upang ito ay maisakatuparan. At kalimitan, ang bawat pananim ay may kanyakanyang igba na dapat gamitin. Sinasabing ang igbaan ay nagreresulta sa masaganang ani ng magsasaka.

Kung gaano ito katotoo ay tanging ang magsasaka lamang ang makapagsasabi. Yaong mga nag-igba ay nasisiyahan matapos ang anihan. Yaong mga hindi nag-igba ay malimit may alinlangan at hindi nasiyahan. Ang una ay may magandang ani, ang huli ay kulang sa ani. Walang siyentipikong kapaliwanagan ditto pero wika nga nila ay mabuti nang magigba kesa magsisi sa huli. Wala naming mawawala kung gagawi ito. Kung kaya't nagpapatuloy ang igbaan hanggang sa modernong panahon. Nabawasan na lamang sa dulot ng mabilis na teknolohiya at modernisasyon.

Nais balikan ng presentasyong ito ang mga sari-saring igba na kalimitang ginagamit ng mga taga llayang Dupay upang maging masagana ang kanilang ani. Ang igbaan ay isa sa bahagi ng tradisyon at pamanang kultural na nagbigay kulay at buhay sa mga Dupayin.

HISTORICAL CHURCHES IN QUEZON PROVINCE

architectural design, structure and materials

Ar. Enp. JENNIFER SA SANCHEZ, MS AR

Dean, College of Architecture and Fine Arts
Manuel S. Enverga University Foundation

The historical churches of Quezon Province are defined as unique structures possessing outstanding historical, cultural and artistic and architectural values which are significant to the province. The historical churches in Quezon Province are the legacy and masterpiece of the Franciscan Missionaries who facilitated their construction during the seventeenth and eighteenth century.

They serve as the center of faith to the people of Province of Quezon. From the day they were built continue to witness the magnificent story of the religiosity of its people, identity and innate creative faith in action.

It is important to conserve these religious structures because of the richness of their historical and architectural values, and it is in lieu of the fact that they are part of one's culture and heritage. One should also be reminded that historical structures like the churches of Quezon Province are not exempted to ageing and deterioration. In fact, these processes will be continuously changing their physical condition. But this can be resolved through the Principles of Conservation and Restoration.

Given that they are at all times kept in mind and forever practiced, they are not all a burden for the stakeholders and the community when they set themselves to work together to protect their heritage. Thus, for as long as everyone is aware of the value and significance of these historical churches as part of their heritage, everything shall be enjoyed by the succeeding generations

ORLANDO NADRES
ANG TAYABASING DAPAT MAGING PAMBANSANG ALAGAD NG SINING

Vim Nadera, PhD
Unibersidad ng Pilipinas-Diliman

Si Orlando Nadres ay isang batikang manunulat sa komiks at magasin; aktor at mandudula sa entablado, radyo, telebisyon, at pelikula; direktor, tagatitik, tagasalin; tagapagtatag at direktor ng Sanayan at Ugnayan sa Sining sa Ikaunlad ng Tayabas (S.U.S.I. ng Tayabas).

Maituturing siya na “Ama ng Dulaang L.G.B.T.” nang hinawan niya ang landas sa pagsusulat ng dulang ***Hanggang Dito Na Lamang At Maraming Salamat*** noong 1975. Isinilang si Nadres sa noong Nobyembre 1938 at pumanaw noong 14 Hulyo 1991 sa Tayabas, Quezon.

Ayon sa ***Kasaysayan at Pag-unlad ng Dulaang Pilipino*** (1984 at 1997) ni Arthur Casanova, namukod-tangi ang dulang ***Ano Ang Kulay sa Pagitan ng Pula at Puti?*** na isinulat at idinerehe ni Nadres sa pagtatapos ng CITASA sa Dulaang Rajah Sulayman noong 1974. Dagdag pa rito, ang kaniyang mga akda ay malaki ang papel na ginampanan sa paghahawan ng landas tungo sa Pambansang Dulaan. Ang kaniyang dulang pang-entablado ay isinalin sa iba’t ibang wika sa Filipinas. Para sa telebisyon, siya ang nagdirihe ng ***Balintataw*** (1970–72; 1988), ***Hilda*** (1972), ***Babae*** (1974), ***Atin ang Daigdig*** (1974), ***Tanghalan*** (1975), ***Lino Brocka Presents*** (1977), at ***Flordeluna*** (1979). Katunayan, kaniya ang konsepto ng ***Maalaala Mo Kaya***, ayon mismo sa kaniya. Para sa pelikula, orihinal niyang kuwento at dulang pampelikula ay humigit-kumulang 30 samantala ang kaniyang dulang isinapelikula ay nasa 50. Ang iba pa niyang kuwento na ginawa niyang dula para sa pelikula ay ***Stardoom*** (1970); ***Magandang Gabi Sa Inyong Lahat*** (1976); ***Wanakosey*** (1977); ***Mahaba, Malungkot Ang Magdamag*** at ***Walang Karugtong Ang Nakaraan*** samantalang dula rin niya ang ***Bayang Magiliw*** na isinapelikula. Ang kaniyang dulang ***Paraisong Parisukat*** ay ginawang ***Masikip Mainit ...Paraisong Parisukat*** ni Jose Javier Perez noong 2002. Patunay lamang sa pagiging klasiko at unibersal ni Nadres. Si Nadres ang nagdirihe ng mga pelikulang ***Nora, Mahal Kita*** (1972), ***Dito Sa Aking Puso*** (1972), ***Lupang Hinirang*** (1973), ***Somewhere Over The Rainbow*** (1974), ***Pahiram ng Pag-ibig*** (1975), ***Malamig, Mainit Ang Magdamag*** (1976), ***Gisingin Mo Ang Umaga*** (1978), at ***Iskandalosa*** (1979). Sinulat din niya ang titik ng theme song sa ***Tatlong Taong Walang Diyos*** (1976) at ***Ang Tatay Kong Nanay*** (1978). Isinalin niya ang dulang ***A Streetcar Named Desire*** ni Tennessee Williams – bilang ***Flores Para Los Muertos*** – na naging “pinamatagumpay na produksiyon ng

PETA” sa ilalim ng direksiyon ni Lino Brocka noong 1978. Isinalin din niya ang **Ang Memorandum** ni Pangulong Vaclav Havel ng Czechoslovakia para sa PETA.

Umuwi siya sa Tayabas noong Dekada '80, upang itatag ang grupong panteatrong SUSI o Sanayan at Ugnayan sa Sining). Habang nasa sariling bayan, siya ang nagsilbing “culture czar” sa pagbubuhay ng carillo, sarsuwela, santacruzán, at iba pang tradisyong kaniyang kinagisnan. Isinulat din niya ang dulang **Huling Hagbong** (1987) at **Pugad** (1989) na siya rin ang direktor. Ang mga ito ay para lamang sa SUSI Ng Tayabas na siya rin ang tagapagtatag.

'TAGAYAN' AT 'UMPUKAN': PAGPAPAHALAGA SA KULTURA AT KAUGALIAN NG PAKIKIPAGKAPWANG TAYABASIN

Axle Christien Tugano
Department of Social Sciences
University of the Philippines Los Baños

Matandang kultura at kaugaliang Pilipino ang pag-iinom ng alak o anumang nakakalasing na inumin. Bago pa man dumating ang mga misyonerong Español sa kapuluan, laganap at mayaman na ang pag-iinom ng alak kung kaya't may kahirapan silang apulain ito. Mababakas ang kahalagahan ng alak sa iba't ibang seremonya at gawain katulad ng pagtatanim, pag-aani, pagdadaos ng mga pista, pakikidigma, at maging sa kamatayan. Minsan nga, naging dahilan pa ito ng ilang mga pag-aalsa laban sa mga kolonisador.

Malaong lalagpasan muna ng pag-aaral na ito ang tipikal na pagpapakahulugan sa pag-iinom, paglalasing, pagtatagay-tagay, at iba pang mga anyo. Maaaring ialpas ang konseptong ito na hindi lamang nakakakuyom sa limitadong pagtingin dito bilang larawan o sangkap ng *pakikipagkapwa*. Bagkus, mas higit na itutuon ang talakayan sa diskurso ng dinamikong pag-inog at pag-unlad ng tinurang *social sphere* kung saan ang isang lipunan ay nakakalininang ng isang kultural na landskeyp sa pamamagitan ng kanilang pagkilos o pagganap sa mahabang panahon. Isa na rito ang pag-iinom ng alak at kung bakit napakayaman ng bokabularyong Pilipino pagdating dito. Gayumpaman, hindi rin maihihiwalay ang *pakikipagkapwa* sa kultura ng alak. Ipinaloob lamang ang nalinang na konseptong *kapwa* sa naratibo ng ritwal. Gayundin, ang pinakamalaking punto at lente ng pag-aaral ay nakaangklang higit sa espasyong gagawin.

Sa isinagawang *participant observation* noong 2021, tatangkaing ilapat at paunlarin dito ang lokasyong kultural ng Tayabas, Quezon pagdating sa pag-iinom ng alak. Mula noon hanggang sa ngayon, laganap na rito ang ritwal ng *tagayan* at *umpukan*. Sangkap ng nasabing ritwal ang pag-inom ng *lambanog* (*coconut sap*). Isa sa mga bahagi ng tradisyong ito ang pagtatagay o pagpapainom ng lambanog sa mga bisita (*kaumpok*). Mayroong paniniwala na sa *tagayan* at *umpukan* lamang mababatid ang samu't saring Kasaysayan, Kapookan, at Kawikaang Tayabasin.

**SI LOLO FAUSTINO:
ANG KUWENTO AT ALAALA NG NUNO MULA SA SARIAYA, QUEZON**

Danim R. Majerano, MT II
Kapitolyo High School-Pasig City

Ayon sa kuwento ng Mama ko, ang lolo ko raw ay taal ng Sariaya, Quezon. Ang kaniyang pamilya ay lumipat sa Pasig noong panahon ng mga Amerikano dahil sa pangangailangang mabuhay dala ng kahirapan sa probinsiya. Si Lolo Faustino Ravina ay nakapagtapos ng elementarya sa Pasig Central Elementary School. Ang isa sa mga lumang paaralang naitayo ng mga Amerikano sa Pasig Población. Noong nag-aaral siya sa sobrang talino at husay raw niya sa klase upang ma-accelerate siya mula Grade 4 tungong Grade 6. Dahil sa ganitong pangyayari ay pinagturo siya sa mga mababang baytang gaya sa Grade 1-3 at dahil na kulang na rin ng mga guro sa paaralan noon. At hanggang sa matapos niya ang kanyang hayskul at naging asawa si Lola Luna at nagkaroon ng anim ng anak at isa rito ang Mama kong si Imelda.

Sa giyang ito, nais kong maibahagi ang isang personal na sanaysay o masasabi kong memoir patungkol sa mga kuwento at alaala na naibahagi ng aking Mama noon ako'y bata na bitbit ko hanggang ngayon na wala na sila. Sa totoo, ang konsepto ng nuno bilang isang matandang salita ng mga Tagalog ay naiikakabit sa pangalan ng aking lolo. Halimbawa, ang kuwento na ang nuno ay ispiritu mula sa kalikasan, naibahagi ito sa pamamagitan ng kanyang mga kuwento na may nakita raw siyang nagliligawang sirena at siyokoy sa likod ng Rizal High School, mga duwendeng naliligo sa poso sa lumang bahay nila sa Sto. Tomas hanggang sa kaniyang mga pagbisita sa mga panaginip ng aking Mama. Dahilan, kahit na moderno na ang panahon, maraming mga kuwento at alaala na nanatili pa rin buhay at aktibo sa kasalukuyan. At sa panahong hinahamon tayo ng pandemya ay mapakasayang balikan ang mga kuwento at alaala na ito na nagpapalakas at nagpapatibay sa atin. Masasabi ko, bagama't ako ay lumaki sa Pasig, ang nuno ko nama'y isang Tayabasin.

**KAGANDAHAN AT HALAGA NG MALALAYANG IBON
SA SIERRA MADRE, INFANTA/REAL QUEZON**

Ferdinand Llanes, PhD
Departamento ng Kasaysayan-UP Diliman

Mga Malaya ng Ibon sa Sierra Madre--Infanta/Real, Quezon. Lingid sa kaalaman ng publiko, mayaman ang kagubatan ng Sierra Madre sa mga Ibong malaya o mailap, ngunit ang pagkilala rito ay limitado lamang sa mga eksperto sa kapaligiran, sa mga fotograpo ng ibon, at sa mga naninirahan sa lugar. Malaki ang halaga ng mga ibon sa kagubatan, isa na ang Sierra Madre, sapagkat ito'y palatandaan ng kalusugan ng likas na kapaligiran at ng pamana ng mga sinaunang lahi. Sa presentasyong ito, ipapakita ang ilang natatanging endemikong mga ibon, gamit ang mga larawan mula sa teknolohiya ng camera at batay sa kaalaman sa paghahanap ng nasabing mga ibon. Ipapakita ang halaga ng Sierra Madre bilang habitat ng mga ibon, gayon din ang galaw at pakikitungo ng mga tao rito sa mga ibon at kapaligiran. Ipapakita ang mabubuting gawi, gayon din ang masasama. Sa bandang huli, tutukuyin ang halaga ng kabundukan at kagubatan sa mga ibon, at ng mga ibon sa paligid, at ang papel ng tao sa balanse ng ekolohiya di lamang sa lugar kundi sa mas malawak na sakop. Sisikapang iugnay ang ekolohiya sa kultura ng pook at ng mga bayan.

**“ULAN, ULAN, PANTAY KAWAYAN, BAGYO, BAGYO PANTAY KABAYO”
... MULA SA ISANG MITOLOHIYA PATUNGO SA METEOROLOHIYA...**

EnP. Marilyn Valdeavilla - Medina, MAURP, MPA, DURP
Weather Specialist/Meteorologist,
Philippine Atmospheric, Geophysical and Astronomical Services Administration (PAGASA),

Coming from a typhoon-prone community, Barangay Wakas, Tayabas City, it was my foremost dream to become a Meteorologist and an Environmental Planner. Relatively, it was my concern to understand the weather parameters and understand the climatological patterns affecting the economic impact of a weather disturbance particularly “bagyo”.

As many community folks were not efficiently forewarned of impending threats caused by weather systems such as heavy rainfall strong winds and lightning, this study was conceptualized to assess the primordial importance of the services provided by an institution mandated to provide protection against natural calamities to ensure the safety, well-being and economic security of all the people, the PAGASA.

Information on the effectiveness and efficiency of weather warning tools and services will be generated/derived by conducting literature reviews, survey and (FGDs) with selected respondents coming from youth, young professionals, women, informal sector, senior citizens and PWDs groups. Results on the effectiveness assessment such as insufficient receptiveness and timeliness factor indicative of palliative solutions would be treated with recommendations as stated hereof.

Utilization of the forecast and weather warning by the beneficiaries dictates the support and cooperation of the tri-media, civil society and the community itself. It is imperative therefore, that such commitment must be recognized as people at the grassroots dictates the plight of affected communities. Henceforth, a community-based warning system may have to be installed or sustained that would be working with the institution mandated to promote a livable community and where people may live a distinct quality of life.

**ANG TEATRO SAKLOLO NG IBABANG BUKAL:
Tayabasing Tanghal-Bayan, Mga Milenyal na Galawan
Alinsunod at Halaw sa Literaturang Debosyonal**

Niles Jordan Breis
National Committee on Literary Arts (NCLA)
National Commission on Culture and the Arts (NCCA)

Bahagi ang *Teatro Saklolo* ng Parokya ng Mahal na Birhen ng Laging Saklolo at noong 2019 ay nasa 42 hanggang 50 ang aktibong kasapi at karamihan sa kanila ay mula sa Barangay Mayuwi bagama't ang opisyal na lokasyon ng parokya ay Barangay Ibabang Bukal. Bago pa ang kanilang Senakulo ay may mga pagsasanay at palihan na idinaos na at bukas din para sa elementarya hanggang sa mga nakatatanda, hindi lamang mga kabataang nasa sekundarya o kolehiyo dahil nga nasa buong komunidad ang tuon at di sa iisang sektor lamang.

Paano nga ba naiiba ang *Teatro Saklolo* kung ikukumpara sa maraming grupong pang-entablado o pandulaan sa Tayabas, sa probinsiya ng Quezon o sa Timog-Katagalugan?

Sa ilang anotasyon at diskursibong tala ng grupo batay sa pagbabahagi rin ng pangulo na si Patricia Louise Tarray, ang sumusunod ang ilang poetika sa kabuuang dramaturhiya ng *Teatro Saklolo* na isinapraktika sa Senakulo:

- > Mas teatrong pang-komunidad sa Tayabas ang binibigyang diin at di ang akademikong disiplina ng teatro kahit pa may ibinabahaging mga pandulaang teorya;
- > Tayabasin ang karakter kahit man lamang sa paggamit ng ilang salitang kilala sa lugar, mga diyalektong umiiral at mga idioma't kawikaan na taal sa Tayabas at mailahok ang mga ito sa Filipino, kaugnay din dito ang kanilang pagsasaliksik sa mga nakagawiang ekspresyon at mga paniniwala at pamahiin sa mga Tayabasing barangay na saklaw tulad ng Calumpang, Isabang, Anos, Domoit, Gibanga, Mayuwi, Calantas, Malao-a, Potol, Ilayang Bukal at ang mismong Ibabang Bukal.
- > Tanghal-bayan din ang kinikilingang pakana at artikulasyon kung kaya't may kongkretong entablado o dulansangan man ay di na mahalaga pagkat lahat ng espasyo ay performatibong espasyo;
- > Milenyal ang mga galawan batay sa mga hiram na *movement studies* na mga pagsasanay dahil sa unibersalidad ng pandulaang estetika sa mga batayang kilos o mga galaw pero ang pagsakatutubo o pagsasakonteksto ay hango sa etnograpiya o topograpiya ng mga barangay na kabilang sa buong parokya;

>Ang mga milenyal na galawan ay halaw din sa ngayo'y uso na *binge-watching* kaya ang mga eksena ng pagtatanghal ay halatang maiikli at episodiko at laging pinaghalong realistiko at ekspresyonistiko ang mga kilos at daloy ng naratibo;
> Hindi sarado o nakakahon ang interpretasyon sa teksto lalo pa't literaturang debosyonal ang mas kinikilingan pero tinitiyak na *transformative* o mapagpanibago ang pagsasalaysay sabihin pang alinsunod o halaw lamang sa orihinal na teksto.

Malaki ang ambag ni Padre Jude Paquito Moreno sa kabuuang poetika at dramaturhiya ng *Teatro Saklolo* na pinagsasama ang ilang sekular na inobasyon sa pagtatanghal at ang ilang tradisyonal pero mas testimonyal na pagsasadula. Halatang may impluwensiya ang kanyang masteradong pag-aaral ng Modernong Pilosopiya sa Universidad de Navarra sa Pamplona, Espanya at ang pagbababad niya sa ilang aspekto ng Tayabasing kultura.

**PAGBALANGKAS SA LANÂ:
Panimulang pagmamapa ng mga Historico-Cultural Bicycle Routes
sa Lalawigan ng Quezon**

Joselito D. Delos Reyes, Ph.D.
Unibersidad ng Santo Tomas – Maynila

At
Patricio B. Abuel, Ph.D.
Paaralang Sekondarya ng Lucban – Lucban, Quezon

Napapanahon ang pamimisikleta. Bukod sa naitutulong sa kalusugan, kapaligiran, at ekonomiya, dapat na ring ikonsidera ang maaaring maiambag nito sa turismo at edukasyon. Saklot ng salot ang bansa, limitado ang transportasyon, mahina ang turismo at naninimbang ang sistema ng edukasyon pero hindi dapat ito maging balakid upang tuklasin ang kasaysayan ng ating lalawigan higit sa kayang ibigay ng aklat at webinar. Sa panukalang ito, babalangkas ng mga historico-cultural na ruta ng pamimisikleta upang maging plataporma ng pag-unawa sa lokal na kasaysayan ng lalawigan at ang kontribusyon ng lalawigan sa kamalayang pambansa. Ipananakala ang saysay at salaysay ng kultura at kasaysayan ng lalawigan sa pamamagitan ng pagtahak sa mga mahahalagang lunan na magsisilbing focal point ng talakayan. Magsisilbing teorya sa pagbalangkas ng ruta ang Spatial Turn na panukala nina Jules Michelet at Thomas Babington Macaulay na nagsusulong ng pag-unawa sa kasaysayan batay sa espasyo ng kolektibo at pagkakahating geopolitical higit sa mga nagsiganap sa pangyayari. Ipinapanakala ng teorya na malaki kung hindi man natatangi ang ambag ng lunan at topograpiya sa kasaysayan ng kahit anong bansa.

TALA TUNGKOL SA MGA TAGAPAGSALITA

ALEXIS C. PRADILLADA, guro ng Kasaysayan sa Saint Pedro Poveda College at kasalukuyang miyembro ng Local History Project Team ng LGU- Infanta na nagsasaliksik para sa pagsulat ng kasaysayang pampook ng lugar.

DR. WENSLEY M. REYES. Kasalukuyang Kawaksing Propesor at dating Katuwang na Dekano ng Faculty of Behavioral and Social Sciences, College of Teacher Development sa Pamantasang Normal ng Pilipinas. Siya ay kasalukuyang Vice President ng Philippine Historical Association. Nagsisilbi rin siyang consultant ng Local History Project Team ng LGU- Infanta.

Si **WENDELL MATOCIÑOS PANGILINAN** ay Assistant Professor / Community Extension Facilitator ng Department of Social Sciences, College of Arts and Sciences ng Southern Luzon State University. Tubong Lucban, Quezon. Tapos ng AB Sociology sa University of Santo Tomas at Master of Arts in Teaching sa Manuel S. Envrqa University Foundation. Ang mga araling kanyang hinahawakan ay : Local History and Culture related subjects, Rizal and other heroes, Social Sciences and Community related subjects. Ang Hobbies at Interest niya ay : Performing Arts (acting, singing and oration) , Food culture and cooking, Brick Toys as therapeutic travel collection. Palagian din siyang inaanyayahan bilang Quiz bee master, coach/ judge for oratorical contests, resource person para sa ibat ibang seminars at bilang research adviser.

ROMEO PALUSTRE PEÑA, PhD Siya ay kasalukuyang Full Professor habang nanunungkulan bilang Dekano ng College of Arts and Letters (CAL) sa Polytechnic University of the Philippines, Manila. Naging Hepe siya ng PUP Center for Social History mula 2015 hanggang nitong Marso 2021 at bago siya maging Dekano ng PUP CAL ay pinangunahan niya ang pagtatatag ng PUP Center for Philippine Studies ngayong taon. Nagtapos siya ng PhD in Philippine Studies sa Unibersidad ng Pilipinas Diliman. Ang kaniyang pananaliksik ay nakatuon sa historikal at kultural na peryodisasyon ng industriya ng niyog sa Pilipinas at pagdalumat sa produksyong pampanitikang hinggil sa niyog mula 1940 hanggang 2018 gamit ang kontekstong nakapaloob sa kaalamang-bayan, lokal na kalinangan, sariling wika, gunitang-bayan at mga naratibo. Sinaliksik niya ang industriya ng niyog na nakatuon sa lugar na kaniyang pinagmulan sa Bondoc Peninsula (bahagi ng Lalawigan ng Quezon) gamit ang mga dulong na higit na nakatuon sa kasaysayan at panitikan. Siya ang awtor ng nobelang "Isang One Dalawang Zero" na inilathala ng Visprint noong 2018. Sa kasalukuyan, siya ang Assistant Secretary ng National Committee on Language and Translation (NCLT) na nasa ilalim ng National Commission for Culture and the Arts (NCCA). At noong 2019 ay nagtungo siya sa Japan at nagsilbing lecturer sa Regional Development Program sa Kagoshima University, Japan.

RYAN V. PALAD ay mula sa hanay ng mga mayhilig sa Kasaysayan. Siya ay Pangulo ng Kapisanan ng mga Bahay Saliksikan sa Bansa (KABANSA/2018-2021). Siya rin ay naging Pangulo ng Asosasyon ng mga Dalubhasa, may Hilig at Interes sa Kasaysayan ng Pilipinas o ADHIKA (2014-2016). Naglilingkod bilang Department Manager ng Public Relations Facilities Department ng GSIS sa Pasay City na humahawak ng GSIS Museo ng Sining at GSIS Theater gayundin ang Corporate Social Responsibility programs ng GSIS kagaya ng GSIS Scholarship Program (GSP) at GSIS Educational Subsidy Program (GESP). Siya ay Career Executive Service Eligible (CESE). Lokal na mananaliksik pangkasaysayan at pangkalinangan sa Lalawigan ng Quezon. Awtor ng aklat na "Bayan ng Tayabas: Kasaysayan at Kalinangan 1575-1985. Punong Tagapag-ugnay ng ATAGAN (Tayabas Studies and Creative Writing Center). Maybahay si Jackie Arella ng Lopez, Quezon at may dalawang silang anak na sina Jasmin at Joaquin.

DR. FABIAN M. DAYRIT is an emeritus professor at the Department of Chemistry, Ateneo de Manila University, Philippines. He obtained his BS Chemistry degree the Ateneo in 1975, and his MA and PhD degrees in Chemistry from Princeton University in 1978 and 1981, respectively. He then spent two years at Oxford University (1980 to 1982) as a post-doctoral research associate. Returning to the Philippines in 1983, he shifted to the study of medicinal plants and started studies on *Vitex negundo* (lagundi), which became the first approved herbal drug in the Philippines. He has published several papers on the quality and health properties of virgin coconut oil. Dr. Dayrit was admitted as an Academician to the National Academy of Science and Technology, Philippines in 2009, and is currently its Vice-President. In 2016, he was appointed Chair of the Scientific Advisory Committee for Health of the International Coconut Community (ICC).

ESTELITA VALDEAVELLA-LLANITA is a Lasallian Master Teacher from La Salle Green Hills who has been teaching Social Sciences for 34 years in the tertiary and secondary levels is an Academician of the Year Awardee at International Education Awards and Summit (Bangkok, Thailand). She holds a Master's degree in Philippine Studies (2003) and Master in Teaching Social Studies (1999) from the University of the Philippines – Diliman. She obtained her AB – Political Science Degree (Cum Laude) . She served as a member of Commission on Higher Education Technical Committee on Teacher Education from 2013 to 2016. She was a Licensure Examination for Teachers Reviewer at Sultan Kudarat State University, a Rotary Club Ambassadorial Scholar to India in 2005, and served as a Board Member of Tayabas Studies Conference/ ATAGAN. As an advocate of Women's Rights she acted as Chair of La Salle Green Hills Justice & Peace Committee. She has written and edited Textbooks in Social Studies and published online and offline articles on Culture, Society and Politics. She had been an Academic Coordinator of Social Sciences for 12 years where she concurrently served as Liaison For Foreign Languages and High School Personal Learning Device Coordinator. She is a recipient of several Teacher Excellence Awards from the Parents' Association of La Salle Green Hills (Day School and Adult Night High School) . Currently, she is a HUMSS Strand Senior High School Faculty of La Salle Green Hills (Day School and Night School Departments). She is likewise tapped by the FMM Sisters as Faculty/Formator of the Lumen Christi Catechetical Center in Stella Maris College in Cubao, Quezon City handling Education Technology and Professional Ethics. She has written various

research papers on Local Culture and History, Virtual Ethnography and Ethnomusicology which she presented locally and internationally. Her latest International Engagement includes Paper Presentation at the Asian Center – UP Diliman where she presented her research on the “14-day visa free entry of Filipino Tourists to Taiwan”, the Malaysia International Conference on Language Literature and Culture (MICOLLAC 2018) where she presented an **Ethnomusicology of The Dawn-Philippines** which was published by NCCA and the Malaysian Journal of Music through Routledge online publication and most recently, she presented , **An Ethnographic Study of the Negros Cantonal Republic** at National Historical Commission of the Philippines Conference in Arroceros Manila and at the South East Asia International conference in Taipei, Taiwan. This same paper was also presented at the 2nd International Conference of Local Knowledge at St. Louis University in Tuguegarao, Cagayan. She has published as Editor and Contributor of **Independencia 1843** along with University Professors and History Writers. Currently she is undertaking a Research on Dance focused on the **Air Force Team of La Salle Greenhills** which will be presented at the NCCA International Research on Dance on April 30 – May 1, 2020 at Iloilo City She is also a feature-research blogger and an International Research Associate of Comparative Heritage Research Forum (CHERIT) <https://comparativeheritage.org/research-and-advisory-team/>.

Si **RANDY T. NOBLEZA, PhD** ay tubong Boac, Marinduque. Nag-aral at nagtapos sa Unibersidad ng Pilipinas sa Diliman ng Sertipiko ng Malikhaing Pagsulat sa Filipino at BA (2002), MA Araling Pilipino (2007). Nakamit niya ang PhD sa Araling Filipino: Wika, Kultura, Midya (2016) sa Pamantasang De La Salle sa Manila. Mahilig siyang maglakbay sa iba-ibang bayan sa kapuluan at sa ibayong dagat para sa dokumentasyon, pagmapapa at pagbabahagi ng mga malikhaing naratibo sa iba-ibang anyo. Ilan sa kanyang espesyalisasyon ay Language studies, Media studies at Cultural studies. Interest din nila sa pananaliksik ang mga sumusunod: Cultural mapping, Culture-based education at Heritage studies. Ang mga aralin na kanyang itinuturo: Intro to language studies, Foreign language, Non-literary texts, Creative Writing, Cross-Cultural Communication, Contemporary World.

MARIDEL DE LEON VILLALON. Lumaki sa Lucban, Quezon. Siya ay kasalukuyang nagtuturo sa Pambansang Mataas na Paaralan ng Quezon bilang Dalubguro - II ng Senior High School HUMSS - Filipino. Nagtapos ng kolehiyo sa Southern Luzon State University sa kursong BSED major in Filipino samantalang kumuha at nakatapos ng Masters of Arts in Education Major in Filipino sa Sacred Heart College. Sa kasalukuyan, siya ay naghihintay ng *graduation ceremony* upang makamit ang antas doktorado sa De La Salle University - Manila ng Philippine Studies in Media, Culture and Language.

ARJAY SERVANTES TARGA. Tubong Calauag, Quezon. Nagtapos ng AB-History sa Southern Luzon State University (SLSU) Lucban, Quezon. Kasalukuyang Guro ng Kasaysayan, Kultura At Sining sa Leon Guinto Memorial College Inc. Atimonan, Quezon, Saint Peter's School Inc. Calauag, Quezon, SLSU Calauag Extension at dating Guro ng Kasaysayan sa Technological University Of the Philippines Lopez, Quezon Campus, Extension. Kasapi ng Bagong Kasaysayan (BAKAS) Inc. dito rin niya kinuha ang Maikling kurso sa Historigrapiya sa ilalim ni Dr. Zeus A. Salazar at naging bahagi ng pag-oorganisa ng Pambansang Kumeprensya ukol sa Kasaysayan ng Kapilipinuhan. Naging Pangunahing TagaPagsalita hinggil sa Wika, Pamumuno at Kasaysayan. Sa kasalukuyan sinasaliksik at sinusulat niya ang Kasaysayan at Kultura ng kanyang Bayang Tinubuan.

RYAN S. PANGANIBAN- lisensyadong propesyonal na guro ng Agham Panlipunan at kasalukuyang nagtuturo ng mga asignatura ng Humanidades at mga Agham Panlipunan sa Mataas na Antas ng Sekundarya, Pambansang Mataas na Paaralan ng Hinguiwin, Padre Burgos, Sangay ng Lalawigan ng Quezon. Kasalukuyang kumukuha ng Masterado sa Sining ng Edukasyong Pang-Agham Panlipunan, Laguna State Polytechnic University, Kampus ng Lungsod ng San Pablo at Nagtapos ng AB History sa Southern Luzon State University at Yunits ng Propesyonal na Edukasyon sa Calayan Educational Foundation. Una na siyang nakapagharap ng papel sa ika-7ng Pambansang Kumperensya ng mga Araling Tayabasin noong 2012. Kasapi siya sa Asosasyon ng mga Dalubhasa May Hilig at Interes sa Kasaysayan ng Pilipinas o ADHIKA, Quezon Quincentennial Committee at Pangulo ng Linangan at Asosasyong Gumugunita, Umaalam at Itinatanghal ang mga Makabuluhang Araling Nauukol sa Opisyal na Kasaysayan, Kultura at Sining ng Bayan ng Padre Burgos, Quezon o LAGUIMANOK (Ang Sambayanang Kapisanang Pangkasaysayan, Kultura at Sining). Noong Buwan ng Sining 2018, nagwagi siyang Kampeon sa Spoken Poetry Competition na inorganisa ng Quezon Tourism Council na may piyesang nagtatampok sa Kulturang Quezonian. Siya ay lokal na mananaliksik pangkasaysayan ng Padre Burgos, Quezon at konsultant sa mga gawain at hakbanging may kinalaman sa lokal na kultura at kasaysayan ng bayan. Noong 2019, sa okasyon ng ika-102 taon ng bayan ng Padre Burgos, siya ay itinatanghal bilang Natatanging Anak ng Bayan ng Padre Burgos para sa mga larang ng Sining at Kultura, ang pinakabata sa mga napagkalooban ng gayong gawad sa kanyang tinubuang bayan ng Padre Burgos.

Si Ginoong **JELY A. GALANG, PhD** ay Katuwang na Propesor sa Kasaysayan sa Unibersidad ng Pilipinas (UP)-Diliman. Tinamo siya ng kanyang PhD Asian Studies (History) mula sa Murdoch University (Kanlurang Australya, 2019). Sa UP naman siya nagtapos ng MA History (2009) at BA History (*cum laude*, 2004). Ilan sa kanyang mga artikulo ay lumabas sa iba't ibang mga journal tulad ng *Philippine Social Sciences Review*, *Diliman Review*, *Philippine Studies: Historical and Ethnographic Studies*, *Asian Studies at Journal of Chinese Overseas*. Noong 2011, ginawaran siya ng Young Historian's Prize ng National Commission for Culture and the Arts. Siya ay kasalukuyang Deputy Director ng UP Third World Studies Center. Kabilang sa kanyang mga interes sa pananaliksik ang panlipunan at pang-ekonomiyang kasaysayan ng Pilipinas noong ikalabingsiyam na siglo, kasaysayan ng mga Tsino sa Pilipinas at Timog-Silangang Asya, ugnayang Pilipinas-Tsina, at kasaysayan ng kriminalidad at pagpaparusa.

VLADIMIR AGCAOILI NIETO, President, Konseho ng Herencia ng Lucena / former President, Interim Quezon Tourism Council / Lucena City Tourism Council / producer and director of the first TV magazine in Quezon called Ur On Q / Proprietor, Adriyana Kreativs (products, designs, services) / member, Quezon Artists Guild / took up AB Mass Comm graduated summa cum laude / Married to Rhealou Casinas Nieto with kids Adriyana Ysabela and Faviano Rinaldo.

JENNIFER SAN AGUSTIN SANCHEZ Is a registered architect and environmental planner. The Dean of the College of Architecture and Fine Arts of the Manuel S. Enverga University Foundation, Lucena City, where she received her Bachelor of Science in Architecture. She finished her Masters of Science in Architecture at the University of Sto. Tomas Graduate School as Cum Laude with major in Historical preservation. At present she is on her fifth year PhD in Urban and Regional Planning at the University of the Philippines, Diliman - School of Urban and Regional Planning major in Environmental Planning.

Si **VIM NADERA, PhD** o Victor Emmanuel Carmelo D. Nadera, Jr. ay isang manunulat na nag-aral sa St. John Bosco Academy, Tayabas West Central Elementary School, at Quezon National High School. Kinuha niya sa Unibersidad ng Santo Tomas ang B.S. at M.A. Psychology na tesis niya ay Poetry Therapy na naghanda sa kaniya upang maging isang expressive arts therapist sa mga pasyenteng maykanser, may A.I.D.S., gumagamit ng bawal na gamot, batang lansangan, “comfort women,” at iba pang biktima ng abuso, kalamidad, at lumbay. May Ph.D. Philippine Studies siya mula sa Unibersidad ng Pilipinas Diliman kung saan siya nagtuturo ngayon at naglingkod dati bilang Direktor ng Likhaan: U.P. Institute of Creative Writing habang siya rin ang tagapangulo ng Unyon ng mga Manunulat sa Pilipinas (UMPIL). Sa pagpasok ng Dekada '90, siya ay nagturo sa Faculty of Arts and Letters ng U.S.T (Main); College of Arts and Sciences ng University of the East (Main); College of Liberal Arts ng De La Salle University (Main); Communication Arts Program ng St. Paul's College (Manila) – bago siya pumasok sa U.P. College of Arts and Letters. Sa Department of English and Comparative Literature, pinagturo siya ng Performance Poetry sa imbitasyon ni Dr. Cristina Pantoja Hidalgo kaya, mula 1996 hanggang 2006, nakabuo siya ng maraming grupong nagtatanghal ng tula taon-taon. Naging bahagi siya ng Departamento ng Filipino at Panitikan ng Pilipinas mula noong 1995 hanggang ngayong pinagtuturo siya ng Trauma at Malikhaing Pagsulat. Dumalaw sa China (2014, 2015, 2016), South Korea (2014), India (2017), Taiwan (2017), Vietnam (2017), at Singapore (2018), si Vim ay bumuo ng delegasyon ng kabataang Filipino para sa iba't ibang pista ng sining at kultura. Kolumnista sa Manila Bulletin (2008), Rappler (2014), Diyaryo Filipino (2016), Hataw (2019), at Liwayway (2021), siya ay isa sa mga manunulat para sa Cultural Center of the Philippines (C.C.P.) Encyclopedia of Philippine Arts. Itinatag nila ng kaniyang asawang si Dinah noong 2009 ang Foundation A.W.I.T. o Advancing Wellness, Instruction, and Talents makaraang pumanaw ang kanilang pangatlong anak na si Awit noong 2006 kung kailan ang kaniyang librong **Poetreat: The Use of Poetry as a Therapy in Mutual Support Groups of Cancer Survivors in Metro Manila** ay inilabas ng UST Publishing House. Noong 20 Marso 2021, si Vim ng ginawaran ng Parangal Hagbong habang isinagawa ang ika-36 Gawad Ustetika

na kaniyang itinatag noong 1985 kung kailan siya naglilingkod bilang editor-in-chief ng The Varsitarian.

AXLE CHRISTIEN TUGANO. Kasalukuyang Guro ng Kasaysayan sa Division of History, University of the Philippines Los Baños, Laguna. Nagtapos ng BA History sa PUP bilang Batch Valedictorian (magna cum laude). Tinatapos ang digring MA Philippine Studies sa Asian Center, University of the Philippines Diliman. Nakapaglimbag ng mga artikulo sa mga refiradong dyornal sa Diliman Review at Likhaan Journal (na kapwa lalabas ngayong taon) ng University of the Philippines Diliman, Katipunan Journal ng Ateneo de Manila University, Dalumat Journal ng De La Salle University, Tala Kasaysayan Journal at Hasaan Journal ng University of Santo Tomas, Saliksik Journal ng Bagong Kasaysayan, Kawing Journal ng Pambansang Samahan ng Linggwistika at Literaturang Filipino, at ilang mga pag-aaral na inilathala ng ATAGAN Tayabas at ADHIKA ng Pilipinas at National Commission for Culture and the Arts at marami pang iba. Ang kanyang interes sa pananaliksik ay pumapatungkol sa Kasaysayang Kolonyal ng Pilipinas, Ugnayan ng Pilipinas at Ibayong Dagat, Araling Diaspora, at Lokal na Kasaysayan. Tumatawid minsan sa pag-aaral ng Historiograpiya na kanyang binasa noon sa School of Arts and Humanities, University of Lisbon, Portugal. Nakapagturo ito sa Polytechnic University of the Philippines, Pamantasan ng Lunsod ng Marikina, Our Lady of Fatima University, at Lyceum of the Philippines University. Nito lamang, nagwagi siya ng parangal, "Mananaysay ng Taon 2021" Ikatlong Gantimpala ng Komisyon sa Wikang Filipino (KWF).

Si **DANIM R. MAJERANO** ay nakapagtapos ng mga digring BA at MA Aralin sa Sining sa Unibersidad ng Pilipinas at may MA Filipino naman sa Pamantasan ng Lungsod ng Marikina. Siya ay kasalukuyang naglilingkod bilang Master Teacher II sa Senior High School sa Kapitolyo High School. Siya ang tumatayong Direktor ng Pananaliksik at Edukasyon ng Samahang Saliksik Pasig, Inc. Aktibo siya sa mga saliksik, kumperensiya at publikasyon sa lokal, nasyonal, at internasyonal.

FERDINAND C. LLANES, PhD. Propesor at Dating Tagapangulo, Departamento ng Kasaysayan, Unibersidad ng Pilipinas-Diliman. Kasalukuyang Tagapangulo ng Lupon, Phil. Academic Consortium for Latin American Studies; Dating Komisioner, National Historical Commission of the Phils; Dating Pangulo, ADHIKA ng Pilipinas. Mga interes: Kasaysayang Kolonyal, Kilusang Panlipunan, Kalinangan at Kapaligiran ng Bayan. Mangingibon ("Birder," kasapi ng Wild Bird Photographers of the Phils.

EnP. MARILYN MEDINA is a senior meteorologist and environment planner from the Department of Science and Technology (DOST) – Philippine Atmospheric, Geophysical and Astronomical Services Administration (PAGASA). For over four decades, she has been actively involved in disaster risk reduction and mitigation, particularly on the provision of weather forecasts, warnings and advisories. Currently, she is a weather specialist at the Meteorological Satellite Facility, Techniques Analysis of Meteorological Satellite Section, tasked to provide satellite analysis and interpretation of weather

systems affecting the Philippine Area of Responsibility, by the use of HIMAWARI satellite images.

A graduate of BS Accountancy, she is a holder of a DIPLOMA Course and two master's degrees, one in Public Administration and another in Urban and Regional Planning, both pursued at the University of the Philippines. From these, she received Certificate of Merit and Distinction as DOST *Balik Scientist* Scholar and was awarded a qualification as Associate Member of the National Research Council of the Philippines. Currently she is a Candidate of Doctor of Philosophy in Urban and Regional Planning. She has presented several researches on disaster risk reduction and urban management and planning, like at the 17th International Conference of Science Council of Asia (SCA) PICC Manila, June 2017, 21st Intl. Convention of Society of Human Ecology, April 2016, at Sta. Ana California, USA. She also participated in the Summer Course in Ecosystem-based Disaster Risk Reduction at the Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, Indonesia, in September 2016.

Among her past experiences include overseeing the weather observation of weather parameters, which is essential in the national provision of accurate rainfall and local thunderstorm warning advisory. She was head of the 24-hour operation of a Synoptic-Agromet Weather Observation Station Science Garden, PAGASA Station, and National Capital Region. She regularly conducted weather related and climate change IECs and special lectures for scheduled/walk-in visitors composed of students, science school teachers, journalist, media correspondents and other stakeholders. Among the topics she handled were climate change adaptation, disaster risk reduction and mitigation, weather observation and basic meteorological instruments operations

Ms. Medina is a regular member of the Philippine Institute of Environmental Planners and Association of Government Internal Auditors and currently one of the Board of Trustees (BOT) of the Philippine Meteorological Society (PMS), Chair, Mediation and Conciliation Committee of the Weather Bureau Credit Cooperative and Editor in Chief of the Cooperative Newsletter. Apart from these, she is a volunteer-lecturer to Bachelor of Science Religious Education students on the subjects of Science Technology and Society, Test Measurement and Evaluation, Economics, Constitution, Government Taxation and Agrarian Land Reform at the Lumen Christi Catechetical Center-Stella Maris College, Cubao, Quezon City

Si **NILES JORDAN BREIS** ay tubong-Tabaco City, Albay mismo. Siya ay isang premyado at batikang manunulat sa tatlong wika at direktor at ng teatro. Apat na ulit na siyang nanalo sa Palanca Awards, ang pinakaprestihiyosong kompetisyon sa literatura sa bansa. Nagtapos siya ng Pilosopiya na may karangalang summa cum laude at naging katuwang na mananaliksik para sa unang edisyon ng UP Diksiyonaryong Filipino ng UP Diliman. Napili siyang Best Writing Fellow ng 28th UP National Writers Workshop at noong 2018 ay muling napili na Writing Fellow ng UP Institute of Creative Writing at naging 2018 Champion ng Poetry Slam ng UP sa Baguio City. Itinanghal din siyang Makata ng Taon ng Pambansang Komisyon sa Wikang Filipino. Nagwagi na rin siya ng pagsulat ng dula sa Asia-Pacific Playwriting at noong 2012 ay nanalo siya bilang Writer

of the Year sa Premio Arejola para sa literaturang Bikolnon at naging Fenton Fellow sa Ireland. Siya ay ginawaran ng 2016 Outstanding Albayano Award at tatlong ulit na naging lecturer sa Philippine International Literary Festival. 2018 ay nanalo naman siya ng Valledor Prize for Best Novel at ngayong 2022 ay pupunta siya ng Germany bilang Freiberg Research Fellow. Siya ay kasalukuyang presidente ng InterNos Publishing at Executive Council Member bilang Representative ng South Luzon sa National Committee on Literary Arts ng National Commission on Culture and the Arts.

PATRICIO B. ABUEL, PhD. Nagtapos ng kursong Bachelor of Secondary Education-Filipino (1999) sa Southern Luzon State University, M.A.Ed.-Filipino (2010), sa Manuel S. Enverga University Foundation, at PhD-Araling Filipino (2017) sa De La Salle University-Manila. Tatlong taong nagturo sa SLSU College of Arts and Sciences, siyam na taong nagturo sa Lucban Academy. Sa kasalukuyan ay Senior High School Master Teacher II at designate Guidance Advocate sa Paaralang Sekundarya ng Lucban Integrated School. Interesado sa gawaing pananaliksik sa kasaysayan, paniniwala, at kamalayan sa kanyang paraisong bayan, Lucban.

JOSELITO D. DE LOS REYES, PhD. Nagtuturo ng seminar in new media, writing for new media, contemporary and popular literature, research, pamamahayag sa Filipino, at creative writing sa Faculty of Arts and Letters, College of Education, at sa Graduate School ng Unibersidad ng Santo Tomas. Nagsipagwagi ng National Book Awards for Essay in Filipino ang mga aklat niyang iSTATUS Nation at Titser Pangkalawakan at National Book Awards for Nonfiction naman ang Finding Teo: Tula/Talambuhay. Regular opinion contributor siya ng mga paksang kulturang popular at social and new media dynamics sa Abante at Rappler. Nagtapos ng B.S.E. Social Science sa PNU Manila at M.A. Philippine Studies sa De La Salle University. Ginawaran ng Outstanding Dissertation ang pananaliksik niya para sa pagkakamit ng Ph.D. Philippine Studies mula pa rin sa De La Salle University. Recipient siya ng 2020 Gawad Sulo-Philippine Normal University Eminent Alumni Awards at ng Dr. Pio Valenzuela Memorial Awards bilang natatanging mamamayan ng Lungsod ng Valenzuela sa larangan ng Peryodismo at Panitikan na iginawad naman noong 2003. Writing Fellow si Delos Reyes sa UST Center for Creative writing and Literary Studies at Research Associate ng UST Research Center for Culture, Arts and Humanities. Siya ang kasalukuyang Academic Coordinator ng BA in Creative Writing program ng Unibersidad ng Santo Tomas.

LUPONG TAGAPAGPAGANAP

Ryan V. Palad

Punong Tagapag-ugnay

Dr. Vim Nadera	Jackie R. Arella
Rowena P. Cabrera	Roderick Abadilla
Rusela V. Palad	Laurice De Asis
Kristal Maris Cabrera	Jasmin A. Palad

Mga Katuwang sa Pamamahala



ATAGAN BOARD 2021-2023 :

MR. REINERIO A. ALBA

MRS. ROWENA P. CABRERA

DR. GILBERT E. MACARANDANG

PROF. CELSO D. JABALLA

PROF. ESTELITA V. LLANITA

DR. ARIEL C. LOPEZ

DR. VIM D. NADERA

MS. JACKIE R. ARELLA

MR. RYAN V. PALAD

Kinikilala po ng ATAGAN - Tayabas Studies and Creative Writing ang lahat ng mga tanggapan, paaralan, samahan at indibidwal na tumulong, nakilahok at nagpadala ng mga kinatawan para sa ikapagtatagumpay ng 10th Tayabas Province Studies National Conference.

PAGKILALA AT PASASALAMAT SA BUONG PAGSUPORTA

<p>Al Ryan Alejandro Executive Director , NCCA</p> <p>Mgz Dimalanta Office of ED,NCCA</p> <p>Mr. Rene Napenas Shaina Louise C. Kim NCCA Public Affairs and Information Section</p> <p>Ms. Cathee S. Santos Expert's and Resource Person Bureau and Outreach Program NCCA</p> <p>Dr. Rene Escalante Chairman, NHCP</p> <p>Mr. Ian Alfonso Mr. Gerwill Cruz Mr. Josef Alec Geradila NHCP, Local Historical Committees Network</p> <p>Dr. Emmanuel Calairo Commissioner, NHCP</p>	<p>Governor Danilo Suarez Ms. Raquel Mendoza Office of the Governor-Quezon Province</p> <p>City Mayor Ernida Reynoso Mr. Diego Narzabal Mr. Necias Pataunia Mr. Koko Pataunia Mr. Kevin Pabulayan LGU-Tayabas City</p> <p>OIC SDS Dr. Gerlie M. Ilagan Mr. Sancho Calatrava Ms. Jobelle Maningas DepEd-Tayabas City</p> <p>DepEd Quezon OIC SDS Dr. Elias Alicaya Jr. Dr. Walter Galarosa</p> <p>Mrs. Gloria P. Potes</p> <p>Radyo Pilipinas Lucena</p> <p>Mr. Arnel Babierra</p>
--	---



PANAWAGAN SA PAPEL

Issued September 3, 2021

11TH TAYABAS PROVINCE NATIONAL STUDIES SEMINAR / CONFERENCE [HYBRID]

THEME

H U L A W :

SAFEGUARDING THE INTANGIBLE HERITAGE OF TAYABAS PROVINCE

Heograpiya [*Pag-aaral sa lokasyon ng mga bayan, mga kaganapan dulot ng lokasyon*]

Ugnayan [*pakikipagkapwa, samahan, signs and symbols / ceremonies / folk medicines*]

Literatura [*lokal na panitikan, folklore, tula, sanaysay, dula, mandudula, poet,*]

Awit [*folksongs, himig, lullaby, Pasyon, Santacruzian, harana, chants, awitan*]

Wika [*pagbabago ng mga salita, kasabihan, paghahambing ng salita sa mga bayan sa Quezon*]

Language : English or Filipino

August 18-19-20, 2023 (Friday, Saturday, Sunday)

You can submit your abstract beginning August 1, 2022 until October 30, 2022 at atagan.tsc@gmail.com

Comments / Learnings from the participants:

NAME	Ano ang inyong masasabi sa tatlong araw na kumperensya?
MARIDEL D. VILLALON	Makabuluhan ang tatlong araw na kumperensiya at tumutugon ito sa layunin ng samahan na higit na maparami ang napakikinggang local studies sa lalawigan.
MARIA GEMMA S. SAN JOSE	Siksik po ng mga bagong kaalaman at masaya ang mga tanungan at talakayan.
VIM NADERA	MAHUSAY
VLADIMIR AGCAOILI NIETO	Makabuluhan, Napapanahon, Kinakailangan :)
BELINDA LUCERO REDOR	Kumprehensibo
ISIDRO C SIA	Maraming natutuhan
ALEXIS COMBALICER PRADILLADA	Makabuluhan, lalo kong naunawaan ang kultura at ang pagkakakilanlan ng Lalawigan ng Quezon.
WENDELL M. PANGILINAN	Magandang oportunidad upang malinang ang kasaysayan at kultura.
ARMANDO A. LUCES JR.	Napakamabuluhang kumperensya na puno ng kaalaman. Maraming natutunan na bagong kaalaman ang mga kasali.
DONICIA C. OLIVAREZ	Punong-puno ng mga kaalaman na maibabahagi sa aking kapwa guro at mag-aaral.
DR. RENATO G. MALIGAYA	Pagbati sa tagapamahala ng Atagan lubhang kasiya-siya ang kumperensiya
JANMARK V. MANALASTAS	Kapakipakinabang na gawain dahil maraming bagong aral na dulot
KOKO PATAUNIA	Isang makasaysayang kumperensya na nararapat pang makilala at suportahan pa lalo ng mga kapwa ko Tayabasin.
HERMOGENES WALENE A. OLIVAREZ	nakakaaliw habang nakikinig na parang nanonood ng isang pelikula.
JOHN PAUL EGALIN ABELLERA	Marami akong natutunan na bagong impormasyon.
JESSA A. RITUAL	Naging nakabuluhan at produktibo ang kumperensya. Malaki ang naiambag nito sa lahat ng mga guro.
HERMOGENES A. OLIVAREZ	Nakakaaliw sa pakikinig na parang nanonood ng makasaysayang kwento sa pelikula.
JERIC PIMENTIL MUTYA	Napakarami kong natutunan sa lahat ng mga paksang tinalakay.
JAN KRISTIAN O. BISAGAS	Napaka puno ng karnungan at kasaysayan na nagbigay ng mas malalim na impormasyon lalo't higit tungkol sa ating lalawigan.
JOHN MAR LEODERES ARADA	Maraming kaalaman ang aking natutunan.
LORYNEL C. DE SAGUN	Mahuhusay ang mga speaker at ang mga topic ay makabuluhan n dapat na patuloy na mabatid ng bawat henerasyon.
LEONARDO F. ZULUETA	Ito ay napakamabuluhan sapagkat tinalakay ang iba't sining, kultura, tradisyon, paniniwala at gawi ng mga taga Quezon.
GLENDA A. CAPISTRANO	Napakamakasaysayan at makabuluhan ng kumperensyang ito. Marami po akong natutunan sa 3
IMELDA BAER VILLAFLOR	Nanariwa sa aking alaala ang mga sinaunang kaugalian na parang nakakaligtaan na sa kasalukuyang panahon

JOHN MAR L. ARADA	Marami akong natutunan sa mga topiko na iniulat ng mga magagaling na tagapagsalita
JUDEIMAR A. UNGRIANO	Naging makabuluhan, hitik sa mga bagong kamalayan sa lalawigan ukol sa kasaysayan at kalinangang Bayan. Pinagtitibay nito ang malawak at malalim pa na kasaysayan, kultura at tradisyon sa lalawigan na maaring lubluban, salukan ng mga mananaliksik, kabataan, kaguruan.
ANNABEL B. MALVAR	MAHUSAY MALINAW AT INTERESTING
ANGELICA HERNANDEZ GARCIA	Makabuluhan at kapakipakinabang ang tatlong araw ng kumperensya
JEE ANN D. TALAVERA	Sobrang madaming natutunan tungkol sa iba't ibang kultura ng ibang bayan na ngayon ko lamang nalaman ang iba. Ito ay mahusay na naisagawa at makikitang pinaghandaan.
JERIC Q. PADERON	Napakahusay! Pagbati!
DARYL IANNE M. PENAMORA	Maraming panibagong kaalaman na nagbunsod sa aking mahalín, pahalagahan, at isaysay ang kultura at kasaysayang Quezonian
JOAN KATHLENE G. LEYOLA	Marami akong natutunan at nafiskubre lalo na s kultura ng Quezon.
JESSICA VIDAL JUMPALAD	Napakahusay po
JHO ANN PLAMBIANO BUNAG	It is very fruitful especially the conversations of the panelist.
ARNOLD L. ESPINAS	Marami po ako natutunan tungkol s kultura at mga panlipunang pananaw ng mga taga Quezon.
LORENA S. CAVIDA	siksik, liglig at umaapaw na kaalaman ang aking natutunan sa 3 araw na kumperensya. Salamat sa dagdag na kaalman na maaari kong maibahagi sa aking mga mag-aaral. Nakakatuwang malaman ang mayamang kultura at kasaysayan ng ating mahal na probinsya.
JONATHAN D. SAYNES	Magaganda ang mga paksa at mga inihaing pagtalakay sa mga pag-aaral. Higit pong Napayabong nito at napalalim ang pag angkin ko sa mga pag-aaral na may kaugnayan sa ating sariling Kasaysayan at kultura. Maraming salamat po sa Lahat ng mga nag bahagi at sa pag oorganisa nito, sa atagan ♡
MA.PORTIA R. AREGADO	Makabuluhan at mas nakilala ko Ang aking lalawigan at ibang mga kaugalian Dito.
JENNY S. COMBALICER	Nakakatuwa, makabuluhan at marami akong natutunan.
GIAN JOSEPH JADER ROMERO	Ang kumperensya na naganap ay punong-puno ng impormasyon naging bagong kaalaman saakin ,kaya ako ay nagpapasalamat sa lahat ng speaker na namahagi ng kanilang nalalaman at sa ATAGAN na nagbibigay ng mga kumperensya para sa bawat tayabasin at kababayan na gusto matuto at magkaroon ng bagong kaalaman.
JAYSON BUENO	Mahusay ang pagkakatag ng mga paksa. Maliwanag na naiparating ang mensahe ng mga pamanang kultural na siyang kadluan ng pag-asa ng mga Quezonian.
ANALEA P. GOMEZ	Napakahusay ng mga tagapanayam at kawili-wili ang mga paksang tinalakay.
DEMOCRITO C. CABILE JR.	siksik ng kaalaman, mahuhusay ang mga tagapanayam

ALDWIN O. REA	Napakaganda napakahusay ng mga speakers very informative
GLECY C. PENIDA	Masaya at madaming bagong kaalaman ang aking natutunan. Masayang pag-usapan ang ilan mga bagay sa kasaysayan na hindi ko alam noon
JOHN KENEDIE R. MARIQUINA	Napakamakabuluhan nang mga topic na inilahad ng mga tagapagsalita.
DANIM R. MAJERANO	Mahuhusay ang mga naibahaging presentasyon na nagpapamalas sa ugat, Impluwensiya at hamon sa pag-aaral sa Tayabasin.
JOHN PAUL ABELLERA	Hitik na hitik sa dami ng nagbigay ng mga bagong pananaliksik.
MARGIE G. SALVANERA	Nakapainformative at lubis namakakatulong SA MGA mag-aaral
CELSO D. JABALLA	Makabuluhan, nakadagdag ng kaalaman, mahusay ang lahat ng tagapagsalita, angkop ang ang mga paksa at magkakatugma ang mga nilalaman.
LEILA C JARDIN	Makabuhuluhan at may kaayusan ang bawat pag ganap. Magagaling na mananaliksik at may kahusayan.
NIEL ORVEN A. TALAVERA	Maraming bagong kaalaman akong natutunan tungkol sa kasaysayan.
MARIA LYRA H. TABERNILLA	Napakaliwanag ng pagtalakay sa mga panayam, mga bagay at impormasyon na hindi ko nababasa sa mga sangguniang nasa paaralan
MARIA GELA A. LLEVA	Nagbigay Ng karagdagang kaalaman sa mga bahay na Hindi p natin alam
MARISSA A. BUCAG	Magaganda ang mga tinalakay na panayam .Nadagdagan ang asking kaalaman tungkol sa iba't ibang kaugalian at uri ng pagkain sa iba't ibang bayan sa Quezon.
MARILYN V. MEDINA	Ang nakaraang kumperensya, sa aking palagay ay nakapagpayabong ng kaalaman sa kultura, pamayanan, kabuhatan at pakikipagkapuwa tao. Ito ay nagsilbing tulay upang muling tanawin ang mga historya ng nakaraan at tunay namang napakasarap sariwain lalo na sa mga taga Tayabas.
MARY ROSE E. BUHAY	Mahusay ang mga tagapagsalita. Kitang kita ang kanilang kahandaan sa kumperensya
MARY GRACE F. VILLAMIEL	Napakadaming kaalamang naibahagi ng mga speaker na ngayon ko lang nalaman. Makatutulong ito upang mas higit na pag-ibayuhin ang pagpapaunlad sa ating kultura sa modernong panahon.
ROSALIE A. TABIEN	Ang webinar na ito ay malaking tulong sa tulad kong guro upang matutong gumawa Ng pananaliksik.
SHARON D. OABEL	Nabatid ko po at napagnilayan ang kahalagahan ng bawat pinagmulan ng kasarinlan ng Tayabas na nararapat na hindi mawalang saysay bagkus ay mas paigitingin ang pagpapahalaga sa mga ito

ROSHAYNE V. MARCELLANA	Makabuluhang gawain na sumasalamin sa kultura at paniniwala ng mga Taga Quezon..Mga paglalarawan at kasaysayan na talaga namang ikakaproud ng isang Taga Quezon n tulad ko
PATRICIA YVONNE A. CONDINO	Very informative
MARY ANN M. GUBALANE	Makabuluhan at magaganda ang topic.
MARLON ROLLOQUE AREVALO	NAPAKARAMING BAGONG KAALAMAN NA ANDITO LANG PALA SA ATING LALAWIGAN MATATAGPUAN
MEL ANN P. QUIMORA	Ang masasabi ko po sa 3 araw ng ating webinar ay naging makabuluhan po ito. Marami po akong natutunang mga toponomiya, kultura ng ibat ibang lugar dito sa quezon, mga bagong terminolohiya na bago sa aking pandnig at mga pagkaing masasarap at sikat dito sa quezon. Maraming salamat po. :)
MYRA R. EDRAD	Napakaganda ng naging programa ng ATAGAN. Ang inaakala ko na pangkaraniwang bagay o lugar sa aking komunidad ay mayroon palang pitak sa ating kasaysayan. Napakahuhusay ng mga tagapagsalita. Nakakaengganyong makinig sa miyembro ng panel dahil sa lawak ng kanilang kaalaman. Nawa ay magkaroon uli ako ng pagkakataon na maimbitahan sa susunod na kumperensya.
RODANTE C. DE CASTRO	Mahusay ang mga speakers at kapakipakinabang ang knilang mga paksa
TROY ARDIE P. CAPISTRANO	Napaka husay ng mga taga pag salita. Nailahad nila ng buo ang kanilang mga layunin at aral na gustong ibahagi at iparating sa lahat. Kahit ang nanay ko na maubanin na nakikinig pala sa diskusyon ay natuwa sa paksa na tinatalakay.
MICHELLE ROLIDA PRADO	Napakamakabuluhan po ng tatlong araw na iyon. Naging pamilyar pa sa mga katawagan, kultura, paniniwala sa ibat-ibang lugar dito sa Quezon.
AMMILA N. VILLAPANDO	Isang makabuluhan at kawili-wiling kumperensya.
MERRY ROSE M. OLEA	Punong puno ng bagong kaalaman, nagbalik tanaw sa alala ng daang bakal sa makasaysayang pangyayari. Mga madaming mga dagdag kaalaman sa inay ibang salita. Napasaya din po ako sa mga siklista sa kanilang makabagong pamamaraan ng pag babahagi ng mahahalagang impormayon.
ROSIE R. OLIGO	Napakamahuhusay ng mga Tagapagsalita.
RONALD C. ORIARTE	Very interesting and informative po Ng mga topics.i learned a lot.
CHANELAY S. OBCIANA	Makabuluhan at punong puno ng kaalaman
MYRAH T. CABUYAO	napakagandang karanasan na nakasama ako sa tatlong araw na komperensya. napaka amazing ng mga topics at napaka creative ng mga mananaliksik. nadagdagan ang kaalaman ko sa ibat ibang kasaysayan, kultura ng bayan ng tayabas. ang mga mgagandang ibon sa ibat ibang panig ng bansa ay ntukoy ko rin,,nakakatuwa..mahusay..congratulations po sa lahat.
ROSEMARIE U. DECLARO	MAGALING ANG MGA TAGAPAGSALITA.

IRENE V. TARACINA	Napakahusay ng mga tagapagsalita. Siksik, liglig at umaapaw ang aking kaalamang nakamit. Napakaayos rin ng daloy ng webinar.
LORELIE C. JALBUENA	napaakayos ng daloy ng problema at hitik na hitik s akaalaman ang mga presenters.
WALTER ALIWALAS UMALI	Makabuluhan
GIANELLI S. ALMONINA	Napakainteresing ng mga topics at mahuhusay ang mga tagapagsalita...first time kong makinig sa ganitong uri ng kumperensya, akoy nagagalak at pagbati sa pamunuan ng ATAGAN, mabuhay po kayong lahat!!!
AHLEA A. VILLAREAL	Napakabunga sapagkat napakaraming kaalaman ang ibinahagi ng naglektura
ELIZA C. CARIOS	ang kumperensya ay punong puno ng kaalaman sa historya ng Quezon
MILDRED M. CLAR DE JESUS	Mabunga sa mga lokal na istorya
MARIA AILEEN S. SOLLEZA	puno po ng kaalaman tungkol sa ibat ibang bayan sa Quezon.
RENIEL C. RANILLO	Napakadami ng ideya ibinahagi ng bawat tagapagsalita..kitang kita kung gaano nila lubos na tinuklas ang mga tradisyon at kultura ng ating lugar
JEANETTE R. LUMANGLAS	Marami po akong natutuhan sa kumperensya na humihikayat sa akin upang mas lalo pang dumalo sa katulad nitong gawain para mas makakuha ng kaalaman na maaaring magamit ko sa paglinang ng aking kakayahan na manaliksik sa mga kultura at kasaysayan ng aking lugar na kinabibilangan.
MENCHIE A. BARRANTES	Mayaman ang kultura ng Quezon Province but nakakalungkot lamang dahil hindi ito masyadong napapahalagahan. Ang mga simpleng kaugalian, pagkain, gawi, mga nakikita sa ating kapaligiran at pag-uugali ay nagiging tatak natin na dapat nating pahalagahan at ingatan.
NEZSI A. GARCIA	Nagbigay ito ng mahalagang impormasyon n dapat malaman ng kasalukuyang henerasyon..na unti unti nang nakalilimutan sa paglipas ng panahon
BABY LYN T. OLANDES	Ang 3 araw na kumperensya ay napakaganda at marami akong natutunan. Mas lumalim ang aking pagkakilala sa ating bayan..
SUSAN J. ABUEL	Makabuluhan, punong puno ng kaalaman ang mga naging tagapagsalita at maayos na pagppadaloy ng programa.
JOEL J. DAELO	Maganda ang ginanap na kumperensya dahil maraming aral Ang dulot nito. Isa sa mga halimbawa ay ang pinagmulan at kahalagahan Ng mga produkto sa bawat bayan na nagsisilbing simbolismo Ng yaman at kaunlaran Ng kasaysayang. Napag usapan din sa kumperensya Ang kasaysayan Ng Bayan na nagpapaalala saatin Ng mayamang kultura Ng ating bayan. Masayang mapakinggan Ang mga ganitong usapin dahil Isa sa nagpapaunlad Ng kaalaman natin ay ang nakaraan.
ROCHELLE P.MALABANAN	Ang kumperensya ay masasabi kung dapat ipagmalaki at ipagyabong sapagkat eto nagbigay ng higit na kaalaman
MARY DIANE O. PRADO	Marami akong natutunan

ROY MARTINETE PORRAS	Naging makabuluhan at hitik sa kaalaman ang naging kumperensya. Naging paborito ko dito ang diskusyon ukol sa pag iigba dahil kahalintulad ito sa gapo at palusong na ginagawa din sa aming bayan.
RIZALYN M. MAGNO	Sa loob ng tatlong araw na webinar, aking lubusang naisip ang kahalagahan ng mas malalim na pag-unawa sa kultura at kasaysayan. Bilang isang bubot pa lamang na mananaliksik, nakatulong ang komperensiya na mapalawak pa ang scope ng mga araling nais kong saliksikin at napaibayo pa ang mga kaisipang maaari kong magamit sa pagtuturo sa kolehiyo.
FLORA P. PUCHERO	Makabuluhan sa paglago ng pagmamahal sa kultura na kinabihasan.makatutulong sa pagtuklas ng mga kaalaman na maituturo sa mga mag_aaral
AIRIES GLADYS P. CALABANO	Madami akong natutunan. Maraming salamat po.
LEOLORNA L. DE LOS SANTOS	mayaman ang kultura ng Quezon
MARIEL O. MABUTING	Mahusay at puno ng kaalaman
MARJURIE A.CABRERA	Napakalaking tulong sa amin ang conference na ito sapagkat makakatulong ito sa amin lalo n ngayon sa panahon ng pandemya..maiapply namin ito..
MARY GRACE P. JIMENEZ	Ito ay sobrang makakatulong sa aming mga guro sa pgtuturo namin sa mga bata sa asignatura na Araling Panlipunan
MATILDA E. ADUL	Ang kumperensyang punong puno ng kuwento at dagdag na kaalaman
LINDY Q. ORGE	Ito po naging makabuluhan at nakapagdagdag ng kaalaman sa akin na maaari kong magamit sa aking pagtuturo.
ROSA R. URSOLINO	Maraming natutunan tungkol sa kasaysayan ng Tayabas at mga karatig bayan
RANDY T. NOBLEZA	maraming tema na kaugnay ng Marinduque at Mimaropa, pwede pa ipagpatuloy sa mga darating na panahon.
ELMAR P. GUIRUELA	Very Informative Conference.
ADELMA L. AYALA	Nakakainganyong makinig lalo na sa mga bagay na may kinalaman sa ating lungsod at ang mga pinaniniwalaan ng mga tayabasin.
MA. KRISTINA M. CORONADO	maraming bahagi ng kultura at kasaysayan ang di dapat kalimutan
MA.PORTIA R. AREGADO	Makabuluhan at kapakipakinabang
ANGELICA Y. RANILLO	madami akong bagong natutunan mula sa Kultura ng ating bayan na makatutulong upang mas madagdagan ang aking maiibahagi sa aking mag-aaral
MARIETA M. VINLUAN	Maganda, natural n natural. Un pala ang identity! Nalimot natin. Ang sariling atin lalo n ang kwentuhan. Napakapayak pero dama mo Pilipino ka. Maraming bagay n amipagmamalaki . Magagaling ang speaker at talaga namang may kalidad . Binanatinko po kau sa napakagandang webinar !
EVANGELINA O. ESCOBINAS	Ang tatlong araw na kumperensya ay nakatulong ng malaki sa akin bilang guro. Nalaman ko ang maraming bagay na maibabahagi ko sa aking mga mag -aaral.

MARITES O.CALABANO	Knowledgable,marami kaming natutunan about the history of quezon province,magagaling ang.mga speaker .
MATILDA E. ADUL	Tatlong arae na punong-puno ng kaalaman na may kinalaman sa mga mahahalagang kasaysayan at pnagmulan hndi lang ng lugar maging ang mga katutubong pagkain at sining
SHEILA MARIE P. DANEZ	Mahuhusay ang mga nag bahagi ng kanilang mga kaalaman, nakaka-engganyong pag-aralan ang kanilang mga ibinahagi. Nagpapakita na tunay ngang napakayaman ng kultura at tradisyon natin dito sa Quezon.
MARIA CONSUELO H. FIGUEROA	Napakahusay ng mga tagapagsalita. Maraming bagay ang aking natutunan
ALMA T. OANA	Marami po akong natutunan sa 3 araw na kumperensyang ito. Nadagdagan ang aking kaalaman tungkol sa mga History, Kultura at iba pa sa Lalawigan ng Quezon at Tayabas Maraming salamat po.
EVANGELINA O.ESCOBINAS	Ang tatlong araw na kumperensya ay nakatulong sa akin ng malaki dahil nalaman ko ang maraming bagay na maibabahagi ko sa mga mag- aaral.
ROLAN L. FABRICANTE	Makabuluhan ang mga naging talakayan. Maganda ang mga topic na ibinahagi. Mahusay ang mga naging tagapagsalita at maayos ang daloy ng programa.
EVELYN A PAREDES	Punong puno ng kaalaman ang mga tagapagsalita na nagbigay sa amin ng inspirasyon upang higit kaming magkaroon ng ibayong interest sa pakikinig.Nagdulot sila sa akin ng malawak pang kaalaman tungkol sa kultura ng ating lalawigan
MARIA ELENA M. PENAREJO	Ito ay kawili wili at kapaki pakinabang lalo sa isang guro na kagaya ko
RHINA ALVERO BONCOCAN	Mahusay ang mga naging tagapagsalita sa kumperensya. Marami akong natutunan mula sa kumperensya.
MA. RHEDA F. AMANDY	Maraming arala na makukuha tungkol sa mga pinagmulan at kasaysayan ng mga bayan.
JOEL D. SANTANDER	Isang makabuluhang pag uulat ng mga pag aaral mula sa bawat bayan.

10th Tayabas Studies PARTICIPANTS

1	ABEGAIL B. CABRAL
2	ADELMA AYALA
3	AHLEA A. VILLAREAL
4	AIRIES GLADYS CALABANO
5	ALDWIN O. REA
6	ALEXIS PRADILLADA
7	ALLAN JUMPALAD
8	ALMA TESORERO OANA
9	AMMILA N. VILLAPANDO
10	ANA LIZA C. PADUA
11	ANALEA P. GOMEZ
12	ANGELICA GARCIA
13	ANGELICA Y. RANILLO
14	ANNABEL B. MALVAR
15	ARIEL LOPEZ
16	ARJAY SERVANTES TARGA
17	ARMANDO A. LUCES JR
18	ARNOLD L. ESPINAS
19	AXLE TUGANO
20	BABY LYN OLANDES
21	CELSO D. JABALLA
22	CHANELAY S. OBCIANA
23	CLARINE R. DE GUZMAN
24	CRISTY D. TIMOG
25	DANIM MAJERANO
26	DARYL IANNE M. PEÑAMORA
27	DEMOCRITO C. CABILE JR.
28	DONICIA C. OLIVAREZ
29	DR. RENATO G. MALIGAYA
30	ELIZA C. CARIOS
31	ELMAR GUIRUJELA
32	EMMANUEL MORENO
33	EMMANUEL CALAIRO
34	ERIC DIDACE
35	ESTELITA VALDEAVELLA-LANITA
36	EUDUCIA T. PABELLANO
37	EVANGELINA O. ESCOBIÑAS
38	EVELYN A PAREDES
39	FERDINAND LLANES
40	FLORA P. PUCHERO

41	FREDESWINDA CARILLO
42	GEMMA SUGUITAN
43	GESSELLE S. CAMBIA
44	GIAN JOSEPH JADER ROMERO
45	GIANELLI ALMONIÑA
46	GLECY C. PENIDA
47	GLENDA A. CAPISTRANO
48	GLORIA P. POTES
49	HERMOGENES WALENE A. OLIVAREZ
50	IMELDA B. VILLAFLO
51	IRENE S. NILOOBAN
52	IRENE TARACINA
53	ISIDRO SIA
54	JACQUELINE ARELLA
55	JAN KRISTIAN BISAGAS
56	JANMARK MANALASTAS
57	JAYSON BUENO
58	JEANETTE R. LUMANGLAS
59	JEE ANN D. TALAVERA
60	JELY GALANG
61	JENNIFER SANCHEZ
62	JENNY SARTO COMBALICER
63	JERIC PIMENTIL MUTYA
64	JERIC Q. PADERON
65	JESSA A. RITUAL
66	JESSICA VIDAL JUMPALAD
67	JHO - ANN P. BUÑAG
68	JOAN KATHLENE G. LEYOLA
69	JOCELYN CABUYAO DAELLA
70	JOCELYN D. NAÑEZ
71	JOCELYN DAELLA
72	JOEL D. SANTANDER
73	JOEL J. DAELO
74	JOHN KENEDIE R. MARIQUINA
75	JOHN LLOYD B. DAMASO
76	JOHN MAR L. ARADA
77	JOHN PAUL ABELLERA
78	JONATHAN D. SAYNES
79	JUDEIMAR A. UNGRIANO
80	KOKO PAGANA PATAUNIA

81	LADY LEE O. CANTOS
82	LAURICE DE ASIS
83	LEILA JARDIN
84	LEOLORNA L. DE LOS SANTOS
85	LEONARDO F. ZULUETA
86	LINDY Q. ORGE
87	LORELIE C. JALBUENA
88	LORENA S. CAVIDA
89	LORYNEL C. DE SAGUN
90	MA. ANGELITA B. YEDRA II
91	MA. KRISTINA M. CORONADO
92	MA. PORTIA R. AREGADO
93	MA. RHEDA AMANDY
94	MARGIE G. SALVANERA
95	MARIA AILEEN S. SOLLEZA
96	MARIA BELINDA REDOR
97	MARIA CONSUELO H. FIGUEROA
98	MARIA CRISTINA D. DECAL
99	MARIA EDISSA CONTRERAS
100	MARIA ELENA M PENAREJO
101	MARIA GELA A. LLEVA
102	MARIA LOURDES ABULENCIA
103	MARIA LYRA H. TABERNILLA
104	MARIDEL VILLALON
105	MARIEL O. MABUTING
106	MARIETA M. VINLUAN
107	MARILYN M. PASNO
108	MARILYN V. MEDINA
109	MARISSA A. BUCAG
110	MARITES CALABANO
111	MARJURIE A. CABRERA
112	MARLON R. AREVALO
113	MARY ANGELI R. LUSANTA
114	MARY ANN M. GUBALANE
115	MARY DIANE OLVEDA PRADO
116	MARY GRACE F. VILLAMIEL
117	MARY GRACE JIMENEZ
118	MARY JOY R. DABBAY
119	MARY ROSE BUHAY
120	MATILDA R. ADUL
161	RYAN PANGANIBAN

121	MEL-ANN P. QUIMORA
122	MENCHIE A. BARRANTES
123	MERCEDITA F. SANCHEZ
124	MERRY ROSE M. OLEA
125	MICHAEL VINCENT L. PABULAYAN
126	MICHELLE ANNE D. LUBIANO
127	MICHELLE ROLIDA PRADO
128	MILDRED M. CLAR DE JESUS
129	MIRASOL R. REYES
130	MYRA R. EDRAD
131	MYRAH T. CABUYAO
132	NECIAS C. PATAUNIA
133	NEZSI A. GARCIA
134	NIEL ORVEN A. TALAVERA
135	NILES JORDAN BREIS
136	PATRICIA YVONNE A. CONDINO
137	RANDY T. NOBLEZA
138	RAYMUNDO V. PALAD
139	RECHELLE Z. TABI
140	RENATO MALIGAYA
141	RENIEL C. RANILLO
142	RENILDA S. JAVAL
143	RHINA A. BONCOCAN
144	RIZALYN M. MAGNO
145	ROAN KRISTA MARGARETTE P. HIMOR
146	ROCHELLE P. MALABANAN
147	RODANTE C. DE CASTRO
148	ROLAN LABAY FABRICANTE
149	ROLANDO V. REDOR, JR.
150	ROMEO PENA
151	RONALD C. ORIARTE
152	ROSA R. URSOLINO
153	ROSALIE A. TABIEN
154	ROSEMARIE U. DECLARO
155	ROSHAYNE V. MARCELLANA
156	ROSIE R. OLIGO
157	ROWENA P. CABRERA
158	ROY MARTINETE PORRAS
159	RUEL A CABUYAO
160	RUSHIELA MARY ANNE P. HIMOR

162	SHARON D. OABEL
163	SHEILA MARIE P. DAÑEZ
164	SIGRID F. TIBORDO
165	SUSAN J. ABUEL
166	TOBY DAYRIT
167	TROY ARDIE P. CAPISTRANO
168	VIM D NADERA
169	VLADIMIR AGCAOLI NIETO
170	WALTER A. UMALI
171	WENDELL PANGILINAN

MGA LARAWAN:

